NEGRO JOSÉ SECRETOS.

ROMAN RAYGOZA A.

Negro José

SECRETOS.

Los santeros dicen que los muertos -eggun- "van antes que los santos". Esto significa que los muertos deben ser honrados antes que los orishas. Los eggun son los espíritus de nuestros antepasados. En Santería el negro José es uno de los eggun mas y solicitados, por su poder espiritual, y el apoyo que brinda a los creyentes en él y los santos. Los egguns, ellos incluyen no solamente los espíritus de familiares sino también los santeros mayores muertos, es decir, los mayores que pertenecieron a la misma "casa" o "familia" en la cual uno ha sido iniciado. Conoce como trabajar con él, para obtener todo su poder y ayuda.

Por: Roman Raygoza A.

Primera Edición, diciembre 2016.

Derechos de Autor ©Grupo Pen mi A.C. 2016. Roman Raygoza Arellano.

Todos los derechos están reservados en todo el mundo, por las Convenciones Internacionales y Panamericanas de derechos de reproducción. Este libro es propiedad de su autor. Y a no ser con el genuino propósito de una lectura o revisión o investigación seria, tal y como es permitido en la ley de copyright. Ninguna parte de este presente libro puede ser guardada en un sistema en el cual se pueda reproducir o transmitir en forma alguna o por ningún medio, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, o de alguna otra forma copiado, fotocopiado, audio copiado, reproducido atreves de un video o por medio mecánico o digital sin la autorización por escrito de su autor. Ninguna parte de este libro puede ser utilizada o reproducida de manera alguna sin autorización por escrita del editor, o su autor, excepto en caso de breves citas incorporadas en críticas o reseñas.

Este libro nos brinda una impresionante herramienta para el desarrollo personal. No sustituye la capacitación en psicología, medicina, o terapia psicológica. Nada de lo que se encuentra aquí está diseñado para reemplazar las recomendaciones médicas. El autor pide al lector que utilice estas técnicas bajo la supervisión de un terapeuta o médico capacitado.

El autor y el editor no asumen responsabilidad alguna por la forma en que el lector elige aplicar las técnicas que se mencionan aquí, ni por los resultados o ausencia de ellos, todo es responsabilidad del lector.

Para mayor información contacta a:

®Grupo Penmi A.C.

P.O. Box.5107.

Calecico California 92232.

Publicado por: Grupo Penmi A.C.

®Pensamiento Millonario, ®Elegua, ®Adicciones- son marcas, exclusivas de® Grupo Penmi A.C.

Prologo:

Aquellas personas que también han sido iniciadas por el padrino del santero son su abure, es decir, sus hermanos y hermanas "en el santo". De esta manera, un mayor en Santería tiene "hijos" (sus ahijados), "nietos", "hermanos y hermanas" "abuelos", e incluso "sobrinos" y "sobrinas". Esta "familia" es formada de iniciados en Santería que comparten un padrino común. Se espera que los miembros de una casa de santo, la casa de un mayor, se ayuden y protejan mutuamente de la misma forma en que ayudaría y protegerían a sus verdaderas familias. Entre los eggun también están incluidos aquellos entes espirituales que fueron asignados a un individuo como sus guías y protectores cuando él nació. Cada ceremonia, ritual y procedimiento de adivinación comienza con una invocación o un ofrecimiento al eggun.

Los santeros dicen que los muertos -eggun- "van antes que los santos". Esto significa que los muertos deben ser honrados antes que los orishas. Los eggun son los espíritus de nuestros antepasados. En Santería el negro José es uno de los eggun mas y solicitados, por su poder espiritual, y el apoyo que brinda a los creyentes en él y los santos. Los egguns, ellos incluyen no solamente los espíritus de familiares sino también los santeros mayores muertos, es decir, los mayores que pertenecieron a la misma "casa" o "familia" en la cual uno ha sido iniciado. Conoce como trabajar con él, para obtener todo su poder y ayuda.

Índice:

1. ¿Quién es el negro José?
2. Egguns espíritus de los muertos.
3. El negro José y el espiritismo.
4. Los muchos nombres del negro José.
5. Cualidades del negro José.

Capitulo uno.

¿Quién es el negro José?

LOS EGGÚN. ESPIRITUS DE NUESTROS ANTEPASADOS.

Se le da el nombre de Eggún a los espíritus de nuestros antepasados. Los santeros sostienen que los muertos van antes que los santos. Esto quiere decir que deben ser honrados primero que los orishas. Los Eggún son los espíritus no solo de los familiares, sino de todos aquellos santeros muertos que fueron iniciados en la religión por la misma persona que los inicio a ellos.

Perteneces a la misma "familia de santo". Cada santero pertenece a la misma "casa" de su padrino o madrina, quien lo inició en la religión. De la misma manera, las personas que fueron iniciadas por el padrino del santero, suelen llamarse "hermanos". Entre ellos se ayudan y protegen.

Se dice también que cada persona tiene al nacer una cierta cantidad de Eggún que están destinados a aconsejarlo y a ayudarlo. Sin embargo, a lo largo de su vida, puede atraer más parientes.

Cada ceremonia, sortilegio o adivinación, comienza con la invocación a Eggún. Cuando un santero reza, pide por la bendición de los Eggún y de los Orisha. Antes de ofrendar a un santo hay que hacerlo a un Eggún. Por la razón de que todos los Orisha fueron seres vivos en su origen con los santos católicos y cuando mueren se les nombra santo por la vida que hicieron y su manera de obrar en la tierra.

Se les otorga una gran importancia y por eso hay que estar seguros de que sean felices e iluminados para lograr la protección de ellos hacia los creyentes. Cada santero practicante guarda un lugar en su casa conocido como la bóveda. Generalmente, se prepara un pequeño altar con una mesita un mantel blanco, en el que se coloca ocho copas, las cuales son dedicadas cada una a un Eggún. En el centro se coloca la copa más grande y ancha en honor al santísimo.

El más popular de ellos, es el negro José quien protege a la mayoría de los santeros.

Sobre la bóveda se colocan flores, ron, cigarros y agua florida. De igual manera se le obsequian dulces y algunas de sus comidas favoritas.

También se le suele colocar café espeso, una rosa roja, y además un crucifijo en la copa más ancha para solicitarle a Dios la bendición de la casa.

Los Santeros consideran que cuando una de las copas o varias de ellas, se llenas de burbujas de aire, es un indicativo de que hay espíritus en el lugar y, generalmente son de energías negativas. En este caso, se recomiendo verter agua clara a manera de purificar los espíritus malos.

Los espíritus no son alimentados en la bóveda, sino que prefieren hacerlo en el patio de la casa o el piso del baño. La bóveda sólo se utiliza como objetivo de meditación y lugar para invocar a los muertos.

Los Eggún son alimentados antes que Elegguá y separados de los Orishas. En algunas ceremonias se les ofrenda una vela, coco en nueve pedacitos que es la marca del ancestro, agua fresca, aguardiente, café, tabaco, pimienta de guinea o de cayena y se utiliza la cascarilla.

Este elemento (cascarilla) es muy importante para los Santeros. Es un polvo hecho con cáscara de huevos blancos pulverizada.

Hay que tener mucho cuidado con la cascarilla que se vende en los comercios, porque suelen ser una pasta de yeso que no tiene ninguna propiedad espiritual. Por el contrario, la auténtica cascarilla, realizada en ritual de fe por santos escogidos para este fin, puede obrar maravillas. Esta ofrenda se coloca fuera de la casa o en una pequeña cañería interior si no se cuenta con un patio. La ofrenda es ubicada dentro de un círculo o rectángulo dibujado con cascarilla y en su interior se dibujan signos y firmas.

La ceremonia espiritual es parecida a una misa. Casi siempre los Santeros se toman las manos sentadas en una mesa redonda. Debe haber un altar colocado en una de las esquinas del lugar donde se realiza la ceremonia.

El altar es una especie de bóveda. Consiste en una mesa con pétalos de flores, agua florida, botellas de ron y agua natural. Los creyentes se sientan formando una hilera frente al altar y los que dirigen la ceremonia, se sientan a ambos lados. En el centro del altar debe haber una fuente grande llena de agua florida en donde todos introducirán sus dedos antes de comenzar la ceremonia.

Se purificarán y luego golpearán tres veces el altar. Es el momento idóneo para encender el tabaco y fumárselo, ya que el tabaco es como un imán que atrae a los entes espirituales, En ese momento el Santero realiza la ceremonia, comienza a leer rezos de un libro llamado “La Colección”. Cuando se han leído varios rezos, empiezan los espíritus a hacer su aparición en el lugar. Los Eggún africanos se presentan de una forma muy peculiar: caminan por todo el lugar con los ojos muy abiertos y hablándoles a las personas que están presentes, tal y como si estuvieran vivos. Hablan el idioma africano, aunque no es comprensible. Se dirigen a las personas de la misma forma que lo hace un esclavo con una persona blanca.

En casa de santo mexicana, que es la que yo dirijo, a esto le llamamos ritual, las personas forman un circulo, y en medio del local se encuentra, el circulo sagrado formado por los bultos de todos y cada uno de los santos y espíritus que honramos, incluyendo, las dos tres sillas la del bulto del negro José,

la silla de su esposa, la negrita de trapo, llamada la negra Tomasa y la silla grande, para cuando José encarne en el caballo tenga su silla para sentarse.

La manera que se presentan estos espíritus Eggún es a través de la posesión de las personas presentes. Ellas sufren transformaciones impresionantes y son capaces de hacer cosas que nadie creería, como, por ejemplo, tragarse un tabaco encendido, tomar ron o vino en cantidades enormes sin que su caballo se emborrache, o caminar por el fuego sin ser quemados por él.

Las ceremonias se realizan, en nuestra casa de las 12 del día hasta, después de que se va el sol. Los Santeros recomiendan que los asistentes se cubran la cabeza con pañuelos blancos. Por otra parte, los Santeros usan su ropa de ceremonia y se colocan gorras que correspondan al color de su orisha. Generalmente sus ropas deben ser blancas, y casi nunca negras, salvo en el caso especial de muy pocos santeros.

En algunas oportunidades, los Santeros utilizan una muñeca negra que representa el espíritu Eggún. Las muñecas tienen vestidos de cuadritos con los colores del orisha que representa al Eggún. Se les llama Eggún y se cree que contienen todo el poder del espíritu de un ancestro. Muchas veces se les coloca en la bóveda y se le brindan los mismos ofrecimientos que a un Eggún.

Los Santeros no la consideran un Eggún sino como una manera de contactar a estos espíritus. Cada ritual se inicia con la moyugba correspondiente y la declaración del sentido de la ofrenda. Esto se puede realizar mientras se les brinda pedazos de coco fresco a los muertos que se tiran hacia el interior de la figura trazada en el piso diciendo: “alfaba iku, alafaba ano”. Esta ofrenda es necesaria cuando se va a sacrificar un animal de dos o cuatro patas.

En el ritual se preguntará a los Eggún si recibieron la ofrenda, si dan su conformidad y hacia dónde se deben llevar los residuos. Esto se hará con cuatro pedazos de coco fresco según las reglas para la lectura del coco para determinar qué tienen que decir los Eggún y los orisha sobre la ceremonia. El santero después le pide a la persona que está siendo purificada que voltee la cabeza, de manera que no pueda ver la respuesta de los Eggún. Se considera peligroso exponer la respuesta antes de que sea tomada.

Las personas deben alimentar a su guía espiritual y al Eggún. Algunos Santeros plantean que los muertos no deben alimentarse adentro de las casas por lo que su comida se les servirá en el patio y lejos de la vivienda.

A los ancestros se les puede ofrecer agua, pan, bebida, tabaco y alimentos cocinados sin sal lo cual puede ser la comida que prefería el difunto si la ofrenda es para un familiar determinado. Todo esto se sitúa en un plato roto y se encenderá una vela y se coloca en un lugar alejado y solitario. Algunos sacrificios de sangre son otorgados a la sombra de una persona, en vez de a Eggún. Durante la alimentación de la “sombra”, el Santero pasa al animal ritual a lo largo de la sombra de la persona antes del sacrificio. Este ritual se realiza cuando los Orisha indican que es necesario mejorar el futuro de una persona.

Existen varios entes espirituales que son invocados en la magia, para dominar a una persona con hechizos amorosos y pasionales. Los que más son usados son: El espíritu intranquilo, el espíritu Dominante y el ánima sola. En todos estos espíritus influye con mucha fuerza el negrito José.

Las personas que están presentes en estas ceremonias con los muertos deben ser marcadas con una cruz de cascarilla en la frente como protección. Las flores constituyen una ofrenda que algunos oficiantes emplean debido a su esencia que es un fluido espiritual."

"Cuando el alma de un difunto, a pesar de estar bien atendido, manifiesta su presencia continuamente, Oyá-Yansa ordena que se haga una hoguera en el patio porque el fuego asusta a los muertos y los aleja, aunque no los quema."

El negro José, o Guisepe Vichat, como el mismo se auto nombra, en los rituales donde, el baja y toma cabeza de nuestros servidores y el líder, nos ha contado que tiene más de 375, años vagando y andado, por este mundo y apoyando primero a su raza, Bantú a salir adelante y prosperar, y en segundo lugar a toda persona que tenga una casa de santo y poder para atenderlo y darle de comer.

El negro José, es un espíritu, que no le gusta que le llamen que él es un santo, u orisha, el prefieren que le digan, negro, negrito, José, negro José, es el dueño de la canción llamada: El Negro José que hiciera muy famosa, un grupo llamado ilapu, él cuenta que esta canción hera el himno de sus hermanos esclavos cuando trabajaban los campos de todo el continente americano. Desde Canadá, Cuba, Haití, hasta la Patagonia.

Capitulo Dos.

Egguns espíritus de los muertos.

Por qué repetir tanto este tema, porque el Negro José. Dice, cuando baja a nuestro ritual que los seres humanos actuales, ya nos olvidamos de las bases, de la familia. Nuestros antepasados o ancestros, al morir no se van, por el contrario, siempre están a un lado nuestro, acompañándonos y protegiéndonos.

Los santeros dicen que los muertos -eggun- "van antes que los santos". Esto significa que los muertos deben ser honrados antes que los orishas. Los eggun son los espíritus de nuestros antepasados. En Santería ellos incluyen no solamente los espíritus de familiares sino también los santeros mayores muertos, es decir, los mayores que pertenecieron a la misma "casa" o "familia" en la cual uno ha sido iniciado. Cada santero pertenece a la "casa" de su padrino o madrina, quien lo inició en los misterios de los orishas.

Aquellas personas que también han sido iniciadas por el padrino del santero son su abure, es decir, sus hermanos y hermanas "en el santo". De esta manera, un mayor en Santería tiene "hijos" (sus ahijados), "nietos", "hermanos y hermanas" "abuelos", e incluso "sobrinos" y "sobrinas". Esta "familia" es formada de iniciados en Santería que comparten un padrino común. Se espera que los miembros de una casa de santo, la casa de un mayor, se ayuden y protejan mutuamente de la misma forma en que ayudaría y protegerían a sus verdaderas familias. Entre los eggun también están incluidos aquellos entes espirituales que fueron asignados a un individuo como sus guías y protectores cuando él nació. Cada ceremonia, ritual y procedimiento de adivinación comienza con una invocación o un ofrecimiento al eggun.

Cuando un santero reza e invoca la bendición de los muertos o de los orishas, el ritual es conocido como moyubbar. Los rezos e invocaciones son conocidos como sureyes. Debido a la gran

importancia dada al culto de los antepasados, los santeros creen que es importante asegurar que los eggun sean felices e iluminados de manera que ellos sean capaces de otorgar su protección a sus devotos. Por esta razón cada santero o practicante de Santería mantiene un lugar especial en su casa conocido como la bóveda. Es usualmente una mesa pequeña cubierta con un mantel blanco sobre el cual son colocadas varias copas, con frecuencia siete o nueve, cada una de las cuales es dedicada a uno o más de los eggun. La más grande de las copas es colocada en el centro y sagrada para el principal guía espiritual del santero.

Estas guías centrales son usualmente entes africanos. Uno de los más populares es el negrito José quien parece proteger una gran cantidad de santeros y espiritualistas. José puede ser identificado en una forma especial por cada santero. José es representado como un negro viejo inclinado sobre un bastón retorcido.

Hay muchas estatuas de José en las botánicas o tiendas de artículos religiosos que proveen las necesidades de los santeros. En algunas de las representaciones José, está sentado y en otras está de pitan pronto como venden la estatua, los santeros la visten, algunas veces de rojo y blanco, porque se dice que José trabaja con Chango/Santa Bárbara. También colocan una alforja entrecruzada sobre el pecho de la estatua, usualmente hecho de tela de saco. En esta alforja José lleva las hierbas que usa para sus ebbós y otra parafernalia requerida para realizar su obra mágica.

El ultimo emblema que los santeros colocan en las manos de José es un bastón torcido que es el símbolo de su superioridad. Cada santero tiene su propio bastón torcido, algunas veces con un rostro africano tallado que sirve de manubrio; otras veces el bastón es una rama de palo común atado con muchas cintas de color y diminutas campanas. Este bastón es alimentado con la sangre de un pequeño pollo tan pronto como es adquirido y es usado exclusivamente para llamar o invocar a los Egguns. Sobre la bóveda los santeros colocan, flores, cigarros, ron, una botella de alcohol aromático o Agua Florida (un elemento básico en Santería), dulces y, algunas veces un plato de comida especialmente preparado para los egguns. Una pequeña taza de café expreso es usualmente parte de los ofrecimientos. Con frecuencia una rosa roja y un crucifijo son colocados dentro de la más grande de las copas para asegurar las bendiciones de Dios para la casa. Los santeros creen que cada vez que una copa, o más de una, se llena de burbujas de aire, esto es un indicio de que hay entes espirituales, a menudo de naturaleza negativa, en las inmediaciones. Por lo tanto, el agua actúa como una especie de purificación ritual y como una "trampa" sutil para los espíritus impuros. Algunos santeros mantienen la bóveda para lo que ellos llaman su cuadro espiritual (sus guías espirituales), pero no "alimentan" a los egguns en la bóveda. Estos prefieren propicias los muertos detrás de una puerta o en el piso del baño. Es ahí donde colocan el café, ron, cigarros y alimentos para los egguns.

Usa la bóveda sola para propósitos de meditación o para invocar a los egguns directamente. Cada ve que hay influencias perturbadoras alrededor de un santero o un practicante de la religión, los egguns pueden pedir una "misa espiritual". Esto es algunas veces comprobado por medio del Diloggun o caracoles y algunas veces por un mensaje telepático de los egguns. Una misa espiritual es similar a una sesión espiritista. En la mayoría de las sesiones, los practicantes se sientan en una mesa uniendo sus manos. En la misa espiritual se coloca un altar en uno de los extremos del salón donde se lleva a cabo la ceremonia.

El altar se parece mucho a una bóveda con copas de agua, muchos floreros, varias botellas de ron y

cigarros sobre su superficie. Una palangana o fuente grande llena con Agua Florida, agua del grifo y pétalos de flores es colocada en el piso frente al altar. Los participantes se sientan en varias hileras de sillas en frente del altar. Los médiums y el santero que dirige la ceremonia se sientan a ambos lados del altar. Antes de que comienza la ceremonia, todos deben meter sus dedos en la fuente, purificarse con el líquido, y luego golpear tres veces sobre el altar. Los que desean pueden encender un tabaco y comenzar a fumar.

Se dice que el tabaco atrae a los entes espirituales, especialmente a los africanos. El santero que oficia comienza entonces a leer un numero de rezos de un libro conocido como "La Colección", una compilación de invocaciones para los muertos escrito por el afamado espiritualista francés Allan Kardec. Después de un largo periodo de rezo, el espíritu de varios eggun comienza a hacer su aparición. A diferencia de los espíritus que se manifiestan a través de la sesión común, los egguns africanos caminan alrededor del cuarto con los ojos abiertos hablándole a los presentes como si ellos fueran entes vivos. Su habla es siempre gutural con frecuencia entremezclado con palabras africanas. El español que hablan es chapurreado y de un estilo arcaico. Su tratamiento a los presentes en la misa es el de un esclavo con respecto a una persona blanca. Por ejemplo, en varias misas, José de Dios tomo posesión de su "caballo" (el santero a quien el protegía). El término niña era usado por los esclavos para dirigirse a las mujeres blancas. La transformación sufrida por una persona poseída por un eggun africano es con frecuencia extraordinaria. Unos santeros poseídos por un eggun pueden mascar tabaco encendido y tragarlo; después de esto tomarse una botella entera de Bacardi de 151 grados. Varias horas después que el eggun había partido, el santero estaba tan sobrio como si hubiera tomado agua toda la noche.

Casi siempre las ceremonias dedicadas a los egguns son conducidas después que cae el sol. Esto es especialmente cierto en los toques de muerto, el ritual de toques de tambores en honor a los egguns. Durante estas ceremonias, los santeros recomiendan que los presentes cubran sus cabezas con gorras blancas o pañuelos. Los santeros siempre usan ropa ceremonial durante los principales rituales, usualmente gorras de estilo africano en los colores de los orishas. Para las ceremonias dirigidas en honor a los eggun, el blanco es el color prescrito; el negro es desaprobado por la mayoría de los santeros quienes creen que atrae espíritus malignos. Algunas veces los santeros usan una muñeca negra para representar el espíritu de un ente africano o eggun. Estas muñecas son vestidas en telas de cuadritos en los colores del orisha a quien el eggun fue devoto cuando él o ella estaba viva. A las muñecas se les da el nombre del eggun y se considera que son depositarias de los poderes de éste. Por esa razón con frecuencia son mantenidas en la bóveda, donde se les ofrece varios alimentos y pequeños regalos. La muñeca no es el eggun y no es venerada como tal; más bien es vista como una representación dinámica del eggun por medio de la cual el espíritu puede ser contactado. Esta costumbre es tan prevalente en Santería que la mayoría de los santeros tienen una o más muñecas a las cuales ellos están muy unidos. Algunos santeros son más adeptos a trabajar con los egguns que con otros. Algunas veces durante una consulta o registro, un santero será poseído por su eggun personal quien luego dirigirá un despejo ritualista especial al cliente del santero.

Durante esta purificación, el eggun se pone de pie espalda a espalda con la persona que va a ser

purificada y estrecha los brazos con ese individuo, quien luego será levantado en pleno sobre la espalda del santero poseído. El eggun carga a la persona alrededor del cuarto llevándola en su espalda durante un rato, rezando en yoruba.

De esta manera, todas las influencias negativas que rodean a un individuo serán transferidas a los eggun, quienes luego las disiparán por medio de sus poderes espirituales. Otras veces el eggun puede simplemente agarrar a la persona por la cintura y levantarla por encima de su cabeza como lo haría con una muñeca de trapo. Cada ritual principal o ceremonia se inicia con un rezo o invocación a los egguns. Durante la purificación ritual de la cabeza conocida como rogación de cabeza, los cascarones de coco deben ser leídos para determinar lo que los egguns y los orishas tienen que decir sobre el rito. A los egguns se les pregunta primero. En este momento el santero que conduce el ritual le pide a la persona que está siendo purificada que vuelva la cabeza de manera que no vea los cascarones de coco cuando caen al suelo. Cuando los cocos a todo el suelo y se ha formad uno de los patrones de adivinación, se le pide a la persona que voltee a ver la respuesta de los egguns a la pregunta hecha. Este se hace porque el destino de la persona en ese momento está siendo decidido por los muertos y se considera peligro presenciar la decisión antes de que sea tomada. Cuando los orishas -que son símbolos de vida eterna- se les pregunta, la persona puede presenciar la caída del coco al piso. Hay veces que es necesario que una persona "alimente" a su guía espiritual; esto puede requerir el sacrificio de un gallo, particularmente si se cree que la vida del individuo está en peligro. El santero que oficia en este ritual coloca nueve pedacitos de coco sobre un plato blanco; sobre cada pedacito de coco coloca una pizca de aceite de palma (epó o manteca de corojo) y encima del aceite un grano de pimienta de guinea, un elemento básico en Santería. Coloca un plato en el piso y lo rodea con varias cruces trazadas con cascarilla. Luego procede a invocar a los egguns y sacrifica el pollo o gallo sobre una vasija de arcilla. A medida que la sangre cae en la vasija, el ruega a los egguns y ofrece la sangre a Dios -Oloddumare- a través de los muertos. Más tarde usa su palo ritual mientras canta los sureyes requeridos durante el ritual conocido como moyubbar. Algunas veces el sacrificio de sangre es dado a la "sombra" de un individuo en vez de a su eggun. Este ritual, que era común entre los egipcios, ha llevado a algunos investigadores a creer que los yorubas tienen raíces egipcias.

Durante la "alimentación" de la sombra, el santero pasa el animal a lo largo de la sombra de la persona antes del sacrificio. El ritual es llevado a cabo sólo cuando los orishas indican que es necesario mejorar el destino de una persona. Los rituales de purificación menores que usan los poderes benévolos de los eggun pueden ser conducidos por un individuo sin la ayuda del santero; estos son "rituales de frotación" durante los cuales un individuo frota su cuerpo de pies a cabeza con una pequeña bolsa de papel dentro de la cual ha colocado.

Después de la frotación, la bolsa debe ser llevada a la puerta del cementerio o a los railes del ferrocarril con nueve o siete centavos. Los eggun que trabajan en estos rituales están conectados con Oyá, la dueña del cementerio, o con Oggún, el dueño del ferrocarril. Entre las quejas más comunes llevadas al santero están las persecuciones y los embrujos. Con mucha frecuencia, la gente viene hasta donde el santero para un registro y se entera de que hay un espíritu, usualmente del sexo opuesto, que los sigue por todas partes. Esto es comprobado por la lectura que el santero hace de los caracoles.

Algunas veces el santero encuentra que el espíritu ha sido "contratado" por un enemigo del consultante para que le haga daño en todas las formas posibles. El espíritu es invocado, y luego contratado por medio de (...ritual.). Hay varios entes espirituales que con frecuencia son usados en magia latina para dominar a una persona con hechizos amorosos. Los tres más populares son el Espíritu Intranquilo, el Espíritu Dominante y el Ánima Sola. Este último también es conocido en Santería como Alabbwana quien, de acuerdo a uno de los mitos yoruba, es la madre de Elegguá. Hay rezos especiales para estos espíritus.

En Nigeria se cree que los espíritus de los antepasados toman posesión de los vivientes. Las ceremonias para la invocación de los muertos son conducidas en altares ancestrales conocidos como Ojubo baba, Oju eegun, u Oju orori. También pueden darse en arboledas sagradas conocidas como Igbo Igbale. El sacerdote encargado de la ceremonia es llamado el Alaghaa. Cuando un espíritu toma posesión de una persona, ese individuo pasa a ser conocido como Egungún. Se cree que este es un espíritu materializado y no una persona poseída por un muerto. Debido a que se cree que el Egungún ha vuelto del orun (cielo), es conocido como ara orun (ciudadano del cielo).

El Egungún es vestido con vestiduras especiales hechas de telas de colores variados que son cosidas de tal manera que cubren todo el cuerpo, ya que ninguna parte del Egungún puede ser vista por ojos humanos. Esta prenda es conocida como el ago. Los pies también están cubiertos como el rostro, el cual es ocultado por un grueso velo. Esto es totalmente diferente de las prácticas de Santería, en las cuales los egguns están siempre descalzos. Entre los yorubas, muchas familias que adoran a los Egungún mantienen sus propias agos familiares, las cuales son usadas sólo por sus antepasados. Algunos de estos agos se han ennegrecido con muchos años de sangre de sacrificio.

Cuando los Egungún se materializan, hablan con los vivos quienes les presentan sus necesidades. La gente con frecuencia hace ofrecimientos a los Egungún, quieres los aceptan con gratitud y les conceden sus bendiciones en compensación. A las mujeres y a los no iniciados en los misterios de los Egungún no se les permite acercarse mucho al espíritu. A quienes se les permite hacer eso, deben descubrir su cabeza y rendir sus respetos postrándose en el suelo.

Tan expandido es la veneración a los Egungún entre los yorubas que en muchas partes de Nigeria el festival anual en honor de los antepasados es el principal evento del año.

En Santería la veneración ritual de los antepasados es tan importante como entre los yorubas, aunque los ritos han variado por la influencia de la fe católica. No hay festival anual en honor a los egguns en Santería, pero los santeros observan el día 2 de noviembre como el día de los muertos, según lo hace la iglesia católica.

Capitulo tres.

El Negro José y el espiritismo.

Parece haber mucha confusión en muchas personas respecto a las diferencias y similitudes entre las creencias y las prácticas de Santería y las del Espiritismo. Lo primero que se debe enfatizar es que todos los santeros son espiritistas, pero no todos los espiritistas son santeros. El espiritismo no debe ser confundido con el Espiritualismo, ya que hay muchas diferencias básicas entre los dos. El espiritualismo nació en los Estados Unidos en 1848.

En este año, tres jóvenes hermanas llamadas Leah, Kate y Margaret Fox alegaron que podían comunicarse con los muertos por medio de golpecitos en la pared. Las chicas, que Vivian con sus padres en una pequeña casa de campo en Hydesville, Nueva York, habían estado escuchando los misteriosos golpecitos durante algún tiempo. Una noche decidieron iniciar una conversión con su invisible visitante. Un golpe para sí y dos para no.

El dialogo comenzó el 31 de marzo de 1848, que es la fecha considerada como la del nacimiento del Espiritualismo. A través de las espirituales conversaciones las chicas pudieron saber que el espíritu con quien estaban "hablando" era el de un vendedor ambulante asesinado cuyo cuerpo había sido enterrado bajo su sótano. Cuando su padre decidió cavar en el sótano para verificar la historia de las chicas, él y los hombres que le ayudaron con el trabajo encontraron cabello y fragmento de huesos humanos enterrados bajo un montón de carbón vegetal y cal.

Casi cincuenta y seis años después el resto del cuerpo fue encontrado rodeado por los implementos del oficio de un vendedor ambulante. Las tres hermanas crecieron y eventualmente se convirtieron en médiums mundialmente famosas, la primera en una larga fila de espiritualistas que sostenían que podían comunicarse con los muertos. Pero al final de su vida, una de ellas admitió que las alegadas "conversaciones" con el espíritu del herrero habían sido una fabricación de ella y sus hermanas.

A pesar de esta confesión de fraude por parte de las hermanas Fox, la creencia en el Espiritualismo se regó por todo el mundo.

Desde los Estados Unidos el movimiento se expandió a Europa, particularmente a Inglaterra y Francia donde pronto se puso de moda en exaltados círculos sociales. La Reina Victoria se involucró con el Espiritualismo en su desesperada búsqueda para establecer contacto con el espíritu de su querido esposo, el príncipe Alberto. Muchas personalidades famosas en todo el mundo se fascinaron con la novedad del Espiritualismo. Edison, Marconi, Sir Arthur Conan Doyle, Harry Houndini y el presidente Lincoln estuvieron todos interesados en el Espiritualismo y asistieron a muchas sesiones.

Las prácticas de Espiritualismo eran simples. Las sesiones eran dirigidas por invitación especial (por un precio especificado) y los invitados se sentaban alrededor de una mesa y esperaban que el

médium empezara una demostración de sus poderes. Estos iban desde golpecitos hasta la escritura automática, la interpretación de instrumentos espirituales y, el truco favorito de todos, la producción de ectoplasma, una substancia vaporosa y luminosa que supuestamente emanaba de los cuerpos de algunos médiums durante un trance.

Naturalmente hubo mucho fraude relacionada con el Espiritualismo, pero también hubo casos bien documentados de verdaderas sesiones realizadas por médiums. Entre estos estuvo el famosos médium escocés Daniel Douglas Home. Fue muy admirado durante su época y entre sus muchos seguidores estuvieron Elisabeth Barrett Browning y Napoleón IIIMientras el Espiritualismo está principalmente interesado en la demostración de los poderes síquicos de un médium y sus habilidades para comunicarse con los muertos para el beneficio de sus clientes, el Espiritismo tiene ideales más nobles.

El Espiritismo evolucionó de una mezcla de Espiritualismo y las de creencias de un filósofo francés llamado Hippolyte León Denizard Rivail, mejor conocido bajo el seudónimo de Alian Kardec.Kardec creía que el progreso espiritual sólo podría lograrse a través de una serie de encarnaciones progresivas. Sostenía que Dios asigno a cada individuo un grupo de guías espirituales como sus protectores. Estos son conocidos como ángeles guardianes y espíritus protectores.

Kardec enfatizaba la importancia de comunicarse con estos iluminados espíritus para lograr su ayuda para nuestros problemas humanos. El adaptó las prácticas del Espiritualismo a la del cristianismo, componiendo una serie de rezos especiales y conferencias, todo lo cual estaba basado en estrictos códigos morales y éticos de comportamiento. El afirmaba que todo este material era recibido de varios entes espirituales a través de los médiums que usaba para sus comunicaciones con el mundo espiritual.

Todas estas enseñanzas fueron recogidas en varios libros; dos de los más famosos son "El libro de los espíritus" y el "Evangelio según el Espiritismo”. El tipo de Espiritualismos practica por Kardec estaba por lo tanto más preocupado por la evolución espiritual y la prosperidad material a través del adecuado comportamiento que con los esfuerzos más materialistas de los espiritualistas. Finalmente llego a conocerse como Espiritismo.

Los libros de kardec fueron rápidamente traducidos a varios idiomas incluyendo español y portugués. A finales del siglo diecinueve, varias copias de sus obras lograron ingresar como contrabando a Latinoamerica.Entre los países latinoamericanos más profundamente influenciados por las enseñanzas de Kardec estuvieron Brasil, Argentina, Cuba y Puerto Rico. A pesar de las severas prohibiciones de la Iglesia Católica contra las creencias espiritualistas, el Espiritismo se expandió rápidamente a través de estos países. Brasil y Argentina tienen las concentraciones más grandes de espiritistas en el mundo y cerca del 90 por ciento de todos los cubanos y puertorriqueños son fervientes creyentes el en Espiritismo.

El tipo de Espiritismo practica por los latinoamericanos es muy especial. El Espiritismo enseña la importancia de conocer la esencia espiritual de cada ser humano y de despreciar los valores y placeres materiales (la materia) en un esfuerzo por acercarse a Dios. Una sesión espiritista típica es conducida con varios médiums tanto mujeres como hombres, todos vestidos de blanco, sentados

alrededor de una mesa. Los presentes en la sesión que no son médiums se sientan en sillas detrás de estos. Un gran tazón de agua, un florero con flores blancas, una botella de agua florida mezclada con plantas curativas y una vela blanca encendida son colocados sobre la mesa, la cual esta siempre cubierta con un mantel blanco. A la cabeza de la mesa se sienta la persona que dirige la sesión, usualmente un hombre.

Él es conocido como Presidente de Mesa. Hay varios tipos de médiums (medianidades) en Espiritismo. Entre ellos están medio unidades videntes (médiums que pueden ver los espíritus), medianidades clarividentes (médiums que pueden ver el futuro), medianidades auditivas (médiums que pueden escuchar a los espíritus hablar en sus oídos), medio unidades de arrastre (médiums que toman los espíritus malignos y los destierran) y medianidades de transporte (médiums que son capaces de proyectar sus conciencias a otros lugares, incluyendo el reino de los espíritus. La escritura automática es también muy común en Espiritismo.

La sesión comienza con todos parados, mientras el presidente abre la sesión con un rezo especial del Evangelio según el Espiritismo de Kardec. Después de la Apertura, todos se sientan de nuevo y el presidente comienza a leer varias conferencias, rezos y poemas del libro.

Este es un procedimiento muy demorado y a menudo una de las médiums comienza a mostrar signos de posesión antes de que el presidente termine los rezos. Algunas veces uno de los videntes o auditivas, los médiums que pueden ver o escuchar los espíritus, comienzan a describir sus visiones o los mensajes que están recibiendo. Estos están generalmente relacionados con una o más de las personas presentes en la sesión.

Algunas de las visiones y mensajes describen con tanta precisión las circunstancias especiales de la persona en cuestión que la persona se emociona y altera visiblemente. Durante la sesión común, varios espíritus usualmente se manifiestan; algunos son espíritus iluminados que traen mensajes de esperanza a los presentes; otros son espíritus atrasados que vienen a expresar su odio y persecución de alguien en la sesión.

Muchos de estos entes negativos están persiguiendo a una persona que les hizo daño en una existencia previa y ahora convierten a esa persona en el blanco de la venganza de su espíritu. Una venganza espiritual puede expresarse en toda clase de sufrimientos y desgracias humanas, especialmente en asuntos amorosos.

Algunas veces un espíritu maligno atormenta a una persona a través de las maquinaciones de otro individuo que ha “comprado” al ente para que le haga daño a su enemigo por medio de una enviación. Las invitaciones son formas muy populares de venganza en Espiritismo y se cree que son muy difíciles de deshacer. Usualmente en la sesión, la medianidad de arrastre o transporte destierra el espíritu maligno con la ayuda de otros espíritus superiores que luego “encadenan” al espíritu y lo llevan a escuelas espirituales para que aprenda mejores modales.

Los rituales como nosotros les llamamos, a las reuniones que realizamos quincenalmente ya por más de 15 años, en la ciudad de Mexicali Baja California, son realizados, para que los santos bajen, y especial mente el Negrito José, la entidad más querida, y solicitada, por todos y cada uno de los asistentes a nuestras reuniones quincenales.

Cuando los santos encarnan en los caballos o servidores, inmediatamente se nota la transformación, en el aspecto y cambio de voz, así como en la personalidad de cada una de los montados por un santo. En cuanto las entidades espirituales entran, las personas se acercan a ellas para pedir, sanidad, o bienes materiales, como un carro, una casa, dinero en efectivo, sacar personas de la cárcel, ayuda para familiares etc.

El negro José, fue el segundo santo en ser canalizado por nuestro líder, el llego saludo y solicito permiso para bajar, y dijo que este grupo de Casa de Santo Mexicana, sería muy famosa, que sería televisado, y que se escribirían muchos libros por este grupo incluyendo el del Negro José, y aquí lo estás leyendo.

El negro nos explica por qué, y para que utilizar los collares.

LOS COLLARES PROTECTORES

Uno de los principales ritos de la Santería es adquirir los collares protectores de cuentas del culto. Los collares protegen contra todos los males a quienes los usan, mientras se llevan puestos.

Existen siete collares en honor a cada uno de los siete Orishas siguientes: ¿Obatalá, Elegguá, Oshún, Yemayá y Changó; los otros dos se puedes elegir entre los de Oggún, Oyá, BabalúAyé, o algunas de las deidades de las Siete Potencias.

Los collares constituyen uno de los ritos preliminares de la ceremonia de iniciación formal, denominada “hacer el santo”.

El ritual religioso más importante del culto, hacer el santo, también se llama asiento. De manera que, si usted desea ser santero, lo primero que debe hacer es adquirir los collares protectores en honor a un determinado Orisha, y con las cuentas de un cierto color, según los que le correspondan, de acuerdo a la tradición de la religión Lucumí.

Los collares los elabora la madrina del nuevo santero, que recibe el nombre de yubbona. Sin embargo, antes de que la yoruba prepare los collares para el nuevo santero, estamos en la necesidad de consultar a un babalawo, para que indague por medio del diloggun que santo es el ángel de la guarda del aspirante a santero. Luego de la indagatoria, el babalawo instruye a la madrina en relación a cómo preparar los collares, y cuales colores debe emplear en su confección, según la respuesta del Orisha a través de los caracoles.

Una vez que el aspirante a santero se coloca los collares que le preparó su madrina, puede llevarlos puestos en la rutina de su vida cotidiana normal, excepto al bañarse, cuando debe quitárselos. Igualmente, no debe realizar ninguna actividad sexual teniendo el collar puesto en el pecho.

Cuando se vaya a bañar o sostener relaciones sexuales debe desprenderse de los collares, y volver a colocárselos cuando haya terminado. Los collares, como hemos comentado, están consagrados a los Orishas. Son de distintos colores según correspondan a uno u otro Orisha.

Los collares también reciben el nombre de ele.

Al dios Aganyú se le consagra un collar con una cuenta blanca grande seguida por nueve rojas y ocho amarillas, otra cuente blanca grande y así sucesivamente.

Al dios BabalúAyé se le consagra un collar con todas las cuentas blancas ralladas de azul.

Al dios Changó se le consagra un collar con seis cuentas blancas alternadas con seis rojas.

Al dios Elegguá se le consagra un collar con tres cuentas rojas alternadas con tres negras.

Al dios Obatalá se le consagra un collar con todas las cuentas blancas.

Al dios Oggún se le consagra un collar con siete cuentas café alternadas con tres cuentas negras.

Al dios Orumla se le consagra un collar con una cuenta verde alternada con una amarilla.

Al dios Oshún se le consagra un collar con todas las cuentas amarillas, también cinco cuentas ámbar alternadas con cinco cuentas rojas.

Al dios Oyá se le consagra un collar de nueve cuentas blancas alternadas con nueve negras.

A las Siete Potencias Africanas se le consagra un collar que solo puede ser empleado por un santero o un Babalao. Este collar consta de una cuenta de cristal grande seguida por una blanca, y luego una azul, una roja, una amarilla, una negra, una verde y una café. El ciclo se repite y el collar termina con una cuenta de cristal grande.

Al dios Yemayá se le consagra un collar con siete cuentas blancas alternadas con siete cuentas azules, luego una blanca y una azul, hasta que se ensarten siete de cada una. El ciclo se repite hasta que el collar tenga una longitud apropiada.

Con antelación a la preparación de cada collar, el santero debe invocar al Orisha pertinente, y debe hacerlo en el lenguaje yoruba.

Al invocar al dios le pide que bendiga el collar o eleke. Al confeccionar el collar hay que ensartar las cuentas con hilo de algodón. Se hace de esta manera para que el algodón absorba el líquido de un omiero (a base de hierbas) especial, en el que se acostumbra mantener los collares, por el lapso de siete días, luego que se han terminado. Una vez que los collares o elekes están listos, hay que lavarlos en un río en cuyo sitio se hace una ofrenda a Oshún, consistente en pollo y miel de abeja.

Una vez que el santero regresa a casa, procede a preparar un omiero empleando las hierbas que corresponden a los santos patrones de los collares. ¿A cada collar, un santo; a cada santo una hierba. También se sacrifican a los dioses los animales que sean necesarios. Se efectúa una ofrenda adicional, a base de frutas y velas. Se procede a colocar los collares en el omiero. Siete días más tarde se entregan los collares al aspirante a santero, en el marco de una ceremonia complicada que tarda varias horas en concluir. Después que finaliza la ceremonia, se suele celebrar una fiesta o güemilere, en honor de los santos, la cual no tiene carácter obligatorio.

Cuando se van a lavar los collares y a recibir la bendición, se estila proferir el siguiente rezo, que es muy corto: Olodumare ni na orun ati na ilé, que significa: que Dios dice en el cielo y la tierra. De manera que recibir collares es el primer paso que hay que dar en Santería hacia la consagración como santero. Cuando se reciben los collares, se está recibiendo la bendición de los santos, lo que se denomina el Aché. Constituye el primer punto de contacto entre el nuevo santero y la religión Lucumí.

Existen variadas razones para recibir collares. Simplemente puede tratarse de que la persona lo desea, o que su espíritu protector, que fue negro africano cuando vivió en la tierra quiere que su materia tenga collares. Es muy frecuente encontrar personas a las que el propio guía espiritual les indica que use los collares o que se haga Santo. En rigor, para recibir collares, lo normal es que el Santo lo indique en un registro. A veces las personas se colocan los collares espirituales, sin haber participado en las ceremonias de iniciados. No obstante, está versada en la religión Lucumí.

Se observa con frecuencia el caso de personas que desconocen los rituales de la Santería y sin embargo hacen las señas y saludo, y hablan el lenguaje yoruba del que en vida fue santero. Hoy en día los collares no solo se llevan en honor a los Orishas, sino a otros espíritus de luz, que hacen milagros, como es el caso del hermanito José, cuyo collar es una estrella que contiene las Siete Potencias.

Lo suelen portar junto con el collar erigido al Orisha. Es por esta razón que las personas cada vez están usando más collares. Ya dijimos que la ceremonia de investir collares es bastante prolongada y algo complicada para el que no conoce los secretos de la religión Lucumí. No se ponen rezando un padrenuestro, ni echando agua bendita en la cabeza.

Tampoco entregándolos en la mano en una bolsita, o mandándolos por correo. Los collares se colocan en la habitación cerca de las soperas, donde está el omiero. El neófito debe estar bien comido y haber recibido el aché. El día entes la persona debe bañarse en un omiero a base de veintiuna hierbas. El padrino explica todo lo concerniente a la Santería y lo que significan los collares.

Acto seguido se les pide permiso a los santos en lengua lucumí, y se les pregunta por medio de los caracoles si aceptan a la persona y si están contentos con las ofrendas que se le han hecho, al tiempo que se les pide permiso para ponerle los collares y se procede a ponerles los collares, según el orden que vimos para los siete. La ceremonia de investidura de collares dura dos o tres horas. Únicamente los asentados en Regla de Oshá poseen la facultad para investir los collares. Es el santero el único autorizado para hacerlo, por cuanto tiene los conocimientos en la religión Lucumí.

Estos son rituales poderosos, según nos cuenta el negrito José, son protecciones dadas por papa y mama diosa, para proteger a sus hijos de la maldad humana, estos secretos que este libro contienen fueron dictados y recopilados por el mismo negro José.

Los muchos nombres del negro José.

El negro José, no solo es conocido con este, nombre él tiene más nombres o caminos como el mismo, nos ha contado y de hecho nos dice de los demás, poderes o cortes espirituales que el concede y los días de festejos de estas deidades, muchas de ellas son el mismo con el nombre cambiado, como el mismo dice, casi todos los que lleven el apodo de negro, o negrito se refieren a mí mismo.

Diversas Cortes Espirituales Venezolanas:

Las 3 Potencias

No son una corte, pero cada uno de sus componentes pertenece a una Corte específica. María Lionza (corte india), Guaicaipuro (india), y Negro Felipe (corte negra venezolana), juntos representan la gloria del espiritismo venezolano.

María Lionza

Color: Azul.

Bebida que se le ofrenda: Champan, café negro, vino, agua.

Es la madre de los espiritistas venezolanos, y con el paso del tiempo ha adoptado a los de otras nacionalidades que son seguidores de la doctrina espiritual. Surgió en la montaña de Sorte, Estado Yaracuy, la cual es una escuela espiritual, y en la actualidad abre sus puertas a todos sus visitantes.

Negro Felipe

Color: Rojo.

Bebida: Ron Cacique, agua.

Es el líder de la Corte Negra Venezolana, la cual integran también Francisca Duarte, Negro Pío, Negro Lorenzo, Negra Matea.

Indio Guaicaipuro

Color: Amarillo.

Bebida: Agua, Cocuy (aguardiente venezolano).

Corte India:

El Cacique Guaicaipuro es el líder de la Corte India venezolana.

Color: Amarillo.

Bebida: Agua, Cocuy (aguardiente venezolano).

Corte Libertadora

Agrupa a los héroes de la independencia venezolana, estando encabezada por el Padre

de la Patria Simón Bolívar. SIMON BOLIVAR, ANTONIO GUZMAN BLANCO, NEGRO FELIPE, NEGRA HIPOLITA, NEGRA MATEA, NEGRO PRIMERO, GENERALES PAEZ, URDANETA, ARISMENDI, SUCRE.

la corte libertadora o los miembros de la corte libertadora venezolana son los próceres de la gesta libertadora o emancipadora de la opresión española,

Van según sus rangos militares a una cosa muy importante, resulta que los patriotas, aun cuando fueron bautizados católicos, eran de creencia MAZON o eran llamados los Mazonees, trabajaban espiritismo y comunicación espirita.... es por eso que los sacerdotes católicos españoles los excomulgaron, lógico también porque habían afectado los intereses del clero con la corona española....

Desde los pre independentistas, igual y España, el negro miguel, Francisco de Miranda, entre otros

los de la primera república: 19/04/1810 y 05/07/1811, hasta la toma del castillo de puerto cabello por José Antonio paez y la batalla del lago de Maracaibo por Rafael Urdaneta, que son las que sellan la independencia venezolana, pueden tomarse todos los patriotas allí enmarcados como miembros de la corte libertadora, así como los soldados desconocidos (Maximiliano Gonzales anima de la yaguara), como también todas las santas patriotas mujeres y soldadas de la gesta emancipadora nacionales y latinoamericanos, ya que Bolívar y san Martin forman parte de la gesta libertadora de américa del sur....

Color: Tricolor.

Bebida: Brandy, agua.

Otra ofrenda: Cigarrillos.

Corte Marcial:

El General Juan Vicente Gómez, ex presidente venezolano es el líder de la Corte Marcial venezolana.

Color: Verde.

Bebida: Ron Bacardí.

Corte de Los Juanes

Don Juan del Tabaco, Don Juan de la Luz, Don Juan de las Plantas, Don Juan del Retorno.

Color: Blanco.

Bebida: Aguardiente, café negro, tabaco, chimó.

Corte Vikinga:

Rey Vikingo, Míster Robinson, Erick El Rojo, Míster Bárbaro, Míster Vikingo, MISTER FAY, MISTER FOREX, MISTER NAVARU, MISTER ROSMELIN, MISTER JOHANA, MISTER PETER, MISTER KANGO, PRINCIPE JEFRY, PRINCIPE DE LOS VIKINGO, PRINCIPE DE LAS ESTRELLAS, MISTER ROCKY, BARBA ROJA, BARBA NEGRA, CAPA AZUL, MR. VIKINGO (MR. ANGELO EN ESCALA DE PRINCIPE) + JOVEN , MR. KANGO ,MR. ERICK EL ROJO ,MR. PITER (MEDICO DE LA CORTE VIKINGA) ,MR. LIFE ERICKSON (HIJO DE ERICK) ,MRS. ERIKA VIKINGA HIJA DE ERICK ,MR. FIRE (FUEGO) AMOR PROHIBIDO CON ERIKA ,MR. JHON CONQUISTADOR (UN DON JUAN) ,MR. ENDER VIKINGO ,MR. EDUARD (EL PRINCIPE EDUARD) ,MR. BABY VIKINGO ,MR. HALCON BLACK =NEGRO ,MR.YORY VIKINGO (EL VERDUGO---SI BAJA EN ESCALA DE VERDUGO) ,MR. TROVAL ,MR. JOHNSON VIKINGO ,MR. ROBINSON

Ofrendas: Flores rojas, whisky o brandy, cigarrillos.

En la mitología nórdica, Valhala es el paraíso al cual los héroes van al morir en combate. Se sitúa en el palacio de Odín en Asgard, donde los héroes fallecidos son bienvenidos por Bragi y conducidos por las valquirias.

Tiene quinientas cuarenta puertas, muros hechos de lanzas, un tejado hecho de escudos y bancos cubiertos de armaduras. Se dice que hay lugar suficiente para todos los elegidos. Aquí, todos los días, los guerreros muertos que asistirán a Odín en el Ragnarok, el conflicto final de los dioses con los gigantes, se preparan para la batalla en las llanuras de Asgard. Por la noche, retornan a Valhalla para disfrutar de banquetes de jabalíes acompañados de hidromiel.

Los que no consiguen méritos suficientes para ascender a Valhalla, terminan en Niflheim (reino de la oscuridad y de las tinieblas, gobernado por la diosa Hela) o en otros sitios designados. Los que se pierden en el mar, por ejemplo, son llevados al palacio de Ægir en el fondo del mismo.

En Valhalla, además de las valquirias y los espíritus de los guerreros (Einherjar), también hay un gallo llamado Gullinkambi que los despierta cada mañana y está destinado a advertir la llegada del Ragnarok.

Corte Chamarrera y Llanera:

Se ofrecen luces verdes, chimo, aguardiente blanco, agua o café, cerrero y sin azúcar.

Para hacer peticiones colocarle a la vela o velón un poco de aguardiente frotado con chimo, y si no tenemos aguardiente, agua bendita y chimo para hacer la petición.

La comanda juan Vicente Salazar (don juan del tabaco), don Nicanor Ochoa pinto morillo, don juan de la luz, don juan del dinero, don juan del borracho, don juan de la lagunita, don juan de la quebrada, don juan del volteo, José Faustino parra, José Joaquín trincado, lino de las mercedes valles, don juan de los caminos, José María de las Ánimas, Don Toribio Montañés. don juan del

chaparro, el viejo, don juan de la cordillera, don juan de la luz, don juan de los portales, don juan de la rochela, don juan retornado, don juan de los 4 vientos, Tadeo Hernández, don juan de las 4 ramas, don juan de la tumba tumba, don juan el terrateniente.

Otro chamarrero

- Jesús María Guanipa, natural de El Tocuyo, Estado Lara.

- Benjamín Gómez, natural de Cocorote, Estado Yaracuy.

- Juan Pelao "Que se resbala en lo seco y se para en lo mojado" Zuliano.

- Don Toribio Montañez, oriundo del Estado Portuguesa.

- Don Fulgencio Florentino Flores.

- Don Honorato de la Praga.

- Juan Francisco Linares Linares.

- Don Florencio Gil.

- Don Pedro Arichun, quien forma parte de las Siete Potencias de la Cordillera, los espiritistas viejos sabrán de este grupo, abstenerse Iwori, Jemve y su clan.

- Don Clemente Antonio Mejias.

- Natividad Mendoza, natural de Caracas.

- Jesus Maria Roman.

- Don Emiliano de la Huerta.

- Don Faustino Parra

ALGUNOS CHAMARREROS CONOCIDOS.

DON TORIBIO EL MONTAÑES

DON NICANOR OCHOA

PEDRO YAJURE

EL NEGRO MACARIO

EL NEGRO PIO

LINO DE LAS MERCEDEZ VALLE

JOSE VICENTE DE LAS TORRES

EL BRUJO HILARIO

JOSE FRANCISCO CHIRINOS

DON HERIBERTO MENDEZ (EL RECIO)

DON PABLO JIMENEZ

DON FAUSTINO PARRA

DON HILARION MENDOZA

DON MANUEL ESTRADA (EL COLA DE GALLO)

Color: Blanco.

Bebida: Aguardiente, café negro, tabaco, chimó.

Corte Calé "Corte Malandra":

María Antonieta Pérez, Rumualdo Castillo, El Chamo Galán, Ismael Urbaneja, El Chamo Candela, El Chamo Flora, El Chamo Cuchillo, El Chamo Alumbrao, ISMAEL SANCHEZ, ISMAEL GONZALEZ, ELADIO JOSE GIMENEZ, LUIS SANCHEZ, CARLITOS CABEZA DE POLIEDRO, CARLOS ELIAS PERDOMO ALIAS "EL PELIGROSO", JOSE LUIS SANCHEZ DUARTE, JOSE ALBERTO ALIAS "TABACO LARGO", MANCO RUBEN, LUISITO EL MANQUITO, CHUCHO, CALIBRE 22, WILLIANS, CHAMO DARWIN, ISMAEL JOSE DE LA RIVERA ALCALÁ, CARLITOS MUÑECO, DIAMANTE NEGRO DE PETARE, EL JUANCHE, Ismael de la Rivera, Isabelita, El Pavo Freddy, José Saavedra, Alfredito Torres "El monito", Carlitos Muñeco, El gocho Machera, Franklin el Boxeador, Rumualdo Castillo, El Negro Antonio , Miguel Ángel Cisneros, Luis Sánchez, chamo ratón.

Corte Medica:

Dr, José G. Hernandez, Princes Lara, Pablo Valera, Evelio Rojas,)

Corte Roja

Corte Barbara (Atila, Gerico, Troder)

Corte Africana:

El gran chacal del africa, Negro congo, Rey Macunba, El gran sentauro del africa, El negro cubano, Chango nigeria, El gran principe black magic, EL FETO DEL AFRICA, EL GRAN TORO DEL AFRICA, EL GRAN BRUJO HECHICERO PATA DE PALO, EL GRAN BRUJO DE AFRICA, EL GRAN HECHICERO DEL AFRICA, EL CONGO DEL AFRICA, MARABU, EL PRINCIPE CAPA ROJA, MR. ARRIECHI, MR, BARABU DE LA CANDELA, LA PRINCESA ALONDRA.

Corte de los Encantos:

Compuesta por niños que ella misma escogió para que pertenecieran a esta, son niños algo traviesos, muy buenos para curar, para hacerles peticiones, aunque son niños son muy sabios, muy buenos para consultar.

Se les sirve dentro del campo espiritual: en ríos, o en montañas, podemos dejar una ofrenda con frutas, dulces, caramelos, juguetes, de esos que colocamos en las piñatas, también se le pueden colocar, luces amarillas o verdes dependiendo para lo que le pidas, es decir podemos pedirle para el azar, la suerte en las loterías y encenderle una luz amarilla, al igual que podemos pedirle protección y darle una luz verde y un tabaco.

Digo en rio o en montañas porque si es en casa, después nos pueden hacer un desorden en ella, ya que como niños que son, los vamos a sentir, si hay niños dentro de nuestra casa los pueden ver, por eso es mejor hacer ofrendas a estos espíritus fuera de la casa, para evitar después que nos hagan travesuras.

Estos niños son muy efectivos, aunque son niños son muy delicados, buenos protectores.

Corte Celestial:

PERTENECEN TODOS LOS ANGELES, SERAFINES, QUERUBINES, TRONOS, SANTOS Y VIRGENES.

Corte Bruja

Bruja JUVENCITA

Bruja Juana que se fuma 4 cigarrillos a la vez

Bruja Matilde

El Gran Brujo hechicero del África

Y sin entrar en dimes y diretes LA BRUJA LEGUA.

Corte Gitana:

LA CORTE GITANA ESTA CONFORMADA POR UN GRAN NUMERO DE GITANOS ENTRE ELLOS (ESMERALDA Y OLE, RUBI Y OLE, RITA Y OLE, ROSALINDA Y OLE, CAROLINA Y OLE, ENTRE OTRAS) LES ENCANTA EL VINO SECO, SEMISECO, LES ENCANTA LOS CIGARRILLOS, LAS PAÑOLETAS, LOS VESTIDOS LOS AROMAS, LOS TACONES, LOS ABANICOS, LAS CASTAÑUELAS Y DEMAS COSAS RELACIONADAS CON LA CULTURA SINGARA, ADEMAS QUE NUNCA LES FALTE SU MUSICA GITANA, FLAMENCA, LA RUMBA FLAMENCA…. HAY DE TODAS LAS PARTES DEL MUNDO ESPAÑOLAS, PANAMEÑAS, VENOZOLANAS, COLOMBIANAS, UNGARAS ETC.

Corte China:

CANG: Antiguo príncipe chino situado entre los dioses con el nombre de "rey sabio". Su ídolo, de una altura de treinta pies, era completamente dorado y revestido con las ropas del rey. Sobre su cabeza resplandecía una magnífica corona de piedras preciosas.

CU-JUNG: Dios de la llama, llamado también el "Emperador Rojo"; enseñó a los hombres el uso del fuego.

CU HI: Cu Hi, el viejo benévolo que ayuda a los malos estudiantes.

HO-PO: Nombre con el que los chinos veneraban al genio de las aguas.

LUI-SIN: Dios del rayo y del trueno. Se le representa con figura de águila entre nubes. Llevaba el rayo y una varilla de timbales, símbolo del trueno.

Estos Dioses no los he visto, no sé si se incorporan, son parte de una Mitología. Son parte de la Cultura China, de la creencia popular.

SON MUY ALEGRES LES ENCANTA LAS FIESTAS LOS HOMBRES GUAPOS, SON MUY ELEGANTES.

Los esclavos:

La comisión de los Esclavos son los espíritus de los esclavos de ambos sexos. Suelen aparecer en Embajadas y sesiones como muy sabia, de voz suave y curioso. He estado trabajando con un Esclavo con el nombre de Otilio desde mediados de 1990. A menudo se trata de Embajadas y Sesiones, para levantar: causas, y dar a las palabras de sabiduría. En la vida se marca la cara de Otilio, como era tradición que los esclavos quedan marcados en sus frentes por sus amos. Trató de luchar contra ella y se puso del lado izquierdo de la cara de la marca. Que se quedó ciego en su ojo izquierdo y habla por el lado derecho, rara vez o nunca se mueve el lado izquierdo de su cara.

Algunos Esclavos se encuadran en el Tribunal Mayordomo, o los Butler. Otro donde marronage o Cimarrón, los espíritus de los esclavos fugitivos fugitivos que se escondieron en las zonas montañosas de Puerto Rico y vivieron entre lo que quedaba de los taínos o en cuevas.

Las carreteras no pavimentadas y selvas y bosques lluviosos pesados asegurados su seguridad y la libertad.

Los nombres de los famosos Madamas y las Negras. Estos son algunos de los nombres de varios Madamas que vienen abajo durante Sesiones y Velaciones, hay a muchos a nombre, pero estos son los nombres de las personas que hacen apariciones frecuentes y ayudan a guiar. Entender que en las actuales culturas del Caribe hispanos la palabra Negra no es una palabra ofensiva o racistas. Se utiliza sobre todo como un término de como la miel o querida. Muchos Caribe Hispano utilizar la palabra Mi Negrita, en el sentido de mi amor.

Corte Cubana:

VICTOR RODRIGUEZ, BENNY MORE, MARIA CARLOTA RIVAS, negro cubano, Claudio Santamaría, camilo Cienfuegos, JOSE MARTI, MACEO, CARLOS MANUEL DE CESPEDES, MARIA CARLOTA CHIRINO RIVAS, GILBERTO ELEAZAR CARRERO MATOS, VICTOR RODRIGUEZ, LA NEGRA CARIDAD, JULIO PACHECO, LUIS SECO, FELIPITO EL CUBANO, EL VIEJO Y LA VIEJA DE CUBA, EL NEGRO ZAMBO DE CUBA. ANTONIA GERVASIO, JOSEFA, MARGARITA, LA CARMEN LA CUBANA,

JACINTO FERNANDEZ, SAMBO CUBANO, JUANA LA CUBANA, FRANCISCA LA CUBANA,

JOSEFINA LA CUBANA.

Olofi creo los cuatro elementos: agua, tierra, fuego y aire. Y ordenó a los “Agba Oddun” adorar una imagen de barro representativa de “Eda Murin”, pero “Alosin Burukú” no cumple su misión y el angel de la muerte “Ikú Alakinshokún” tiene el mandato de llevar a quien desobedeciera, y “Omyale Égun” convirtió los muertos en piedras, así nació el fundamento de los Orishas.

La Corte Negra:

Compuesta por el Negro Felipe a la cabeza, Negra

Matea Bolivar (niñera del libertador Simón Bolivar), Negra Francisca,

Negro Pío, Negro Eloy, Macario Pantoja, Macario Blanco, Negra

Francisca Duarte (conocida como "Ánima De Taguapire"), Negro

Lorenzo, Negra Petra, Felipa del Valle, entre otros.

Bebida: Ron, agua. Color: ROJO.

En la casa de Santo, siempre la primera ceremonia va dirigida a los Espíritus guías o Eggun de esa casa, para su aprobación de los rituales sagrados.

Es muy importante saludar el muerto: "Nsalan malekun malekun nsala"

Licencia de Sambia, Sambia arriba, Sambia abajo, Sambia ntoto, Sambia npungo, Sambia por los cuatro costados, licencia Sambia nkisi malongo, nkuto Sambi, guisa nfumbe.

Atención a los Eggún (Muertos) para buscar su camino hacia la luz y la elevación definitiva, los días LUNES en su boveda espiritual.

Elementos presentes

El tabaco: es elemento esencial heredado de los indígenas, es usado principalmente para fumarlo, aunque a veces se usa la planta como remedio a diferentes males o como sahumerio, baños, etc.

El tabaco es utilizado principalmente en casi todo el rito, puede leerse para ver el pasado o el futuro de las personas con la intención de tomar las decisiones adecuadas.

Además, es usado como elemento para la invocación de los espíritus, ya sea para invocarlos y/o hacerles ofrendas a través del tabaco o para que se hagan presentes o tomen posesión de un médium.

Es elemento esencial para la purificación y eliminación de todo tipo de males naturales o espirituales.

Cartas: usada para leer el pasado y el futuro y establecer comunicación con espíritus.

Las velas, son las luces que se les ofrecen a los espíritus.

Inciensos: son usadas de manera similar al catolicismo y es elementos fundamentales en casi todos los ritos.

Esencias: son usadas para retirar males y atraer las buenas influencias. Ether, Asafétida,

Amoniaco: elementos como estos son usados para retirar males, principalmente como sustancias

para repeler todo tipo de malas influencias y encantamientos.

Plantas y frutas: son usadas para realizar sahumerios, baños purificantes, ofrendas y como remedios naturales. En los ritos cada una tiene su influencia, en uno de los más usados son en los ensalmes.

Otros elementos: azabaches y otras diversas piedras usadas como protección, cruces como el caso de la cruz donde muere Cristo y la cruz de Caravaca, cordones tricolores: amarillos, azul y rojo- generalmente colocados con la piedra dagas y/o cruces.

El Negro José, es el espíritu de un esclavo africano que era muy potente. Él ha alcanzado el estado de Egun venerado. En mi Ile Orisha, una de mis tareas es preparar y alimentar a los Egun, los sábados por la mañana. Él es un guía espiritual muy potente, y como tal debe ser venerado. Todavía tengo que entrar en la casa de un Omo Orisha, que tiene una estatua a ella, la estatua o bulto de mi negrito José. Él es tan poderoso que puede dar consejos sobre el cuidado de él, mismo y de la casa de santo, así como consejos para todos y cada uno de los asistentes a los rituales, y sobre cada uno de los santos que bajaran en los rituales, sin embargo, su poder es tan tremendo que cuando acudo a regalarle alguna ofrenda o tomarme un café frente a su bulto, lo siento.

Quiero hacer énfasis, que si no hay muerto. No hay santo. Y por todo lo que deben de aprender, hace falta dedicarse, especialmente a esta labor.

Dedicarse a atender a los Espíritus. Primero deben empezar con lo básico, es poner un vaso con agua, el vaso debe de ser de cristal jamás de plástico, el agua será siempre para tomar, jamás de la llave, y deberá de ser transparente. Además de acompañarlo con una veladora blanca, todo esto se pone en el piso bajo los pies del bulto del negro José, el cual inicia siendo el enlace entre los difuntos, los santos y las personas vivas.

El negro, ira pidiendo todo lo demás que los muertos o los santos desean que seles ofrende, como café, ron, vino, aguardiente, tabaco, cigarrillos (estos deberán de ponerse encendidos), agua, panes, flores, veladoras, un vaso de agua con azúcar o con sal, dependiendo de la petición del espíritu, dulces, juguetes, miel etc.

Poco a poco y como se va aumentando la comunicación y la confianza entre el negro José y usted, él le ira indicando, más y más santos que desean hablar con usted, así como las ofrendas que desean recibir, porque en la magia, no solo es pedir, lo que uno desea, sino, lo más importante, agradecerle al santo, pagando y agradeciendo con las ofrendas que ellos desean recibir, como gratitud y asistencia.

A los muertos se les agradece ofrendándoles una comida un ajiaco, lo cual es una cabeza de puerco, verduras, y arroz. En cuba se le llama: Caldosa, que es la comida que se hace cuando hay un rapamiento.

Pero cuando alguien quiere, resolver algún problema muy urgente, se ofrece una comida a todos los santos lo cual consiste en darles el sacrificio y la sangre de un gallo o un chivo, y si no es tan grande se puede dar un ajiaco, al muerto y se pone junto a la asistencia, en una palangana. Y a los nueve días

exactamente se le retira y se le da camino lejos, se vota en la basura, lejos muy lejos de la casa de santo.

Además, se dará una asistencia muy especial a los muertos de la casa de santo esto es, se pondrán nueve vasos, los cuales llevaran agua con azúcar, con añil, perfume, cascarilla, miel, café, vino, ron, y agua pura para tomar. Al lado en un platito blanco, con nueve pedacitos de coco, con un puntito de manteca de corojo, y una pimienta de guinea. Y un plato blanco con un pan enzima bañado en miel y con chochitos de colores, siempre acompañado de una veladora blanca y humo de puro y un cigarro encendido para ellos.

A LOS MUERTOS FAMILIARES DE UNO, CONOCIDOS, SE PUEDE PONER SU FOTO, CON FLORES, UN VASO CON AGUA Y UNA VELA.SE LE AÑADE, POR EJEMPLO, SU COMIDA PREFERIDA Y SU PERFUME, Y UNA IMÁGEN O BULTO DEL SANTO O SANTA DE QUIEN ERA DEVOTO.

ATENDER A TUS MUERTOS FAMILIARES, DE TUS ANCESTROS, O DE TU CORDÓN ESPIRITUAL, REQUIERE DE MISAS ESPIRITUALES, DE MISAS EN LA IGLESIA, ORACIONES Y CEREMONIAS COMO DARLE DE COMER A TU MUERTO, QUE SE HACE CON UN POLLO O UNA GALLINA.

TU. DEBES DE TENER UN LUGAR ESPECÍFICO EN DONDE ATENDER, A TUS MUERTOS DENTRO DE TU CASA. Y UN LUGAR FUERA, EN EL PATIO DE TU CASA, TAMBIÉN ES BUENO HACER LA PRENDA ESPIRITUAL, (O CASA DE SANTO PERSONAL). DE NUESTRO MUERTO, COMO FUNDAMENTO DE NUESTRO MUERTO. PARA ASI PODER TENER EL APOYO Y LA AYUDA DE NUESTRO NEGRITO JOSE PERSONAL.

Guede CArfó (San Martin de Porres): esta cuida las tumbas de los que mueren en los caminos, sobre todo en accidentes, por eso se dice que el negro José vive en las esquinas de las calles, y es allí donde debes de saludarlo.

El Negro José

Es un arquetipo ancestral, y es que él es un esclavo muy bien informado, entre los de su misma raza, porque es el más anciano de todos, por lo tanto, Hera querido y respetado por los amos, ellos lo toman como servidumbre y le enseñan su idioma, cultura creencias, religión, aprende a cocinar, vestir, curar como los amos, y cuando regresa a las barracas donde están los demás esclavos él es el hombre sabio, con altas virtudes y la integridad. Por esta razón el negro José se convierte, en el sabio e intermediario entre los amos y los esclavos, además del sabio entre los dioses de los amos y los dioses de los esclavos, de los cuales se convirtió en el líder de la comunidad de esclavos. Por esta razón fue nombrado el negro sabio.

También conocido como papa Candelo, es uno de los luases más populares de la santería yoruba. Trabaja con el elemento fuego, su color es el rojo y es hermano de la Candelina o la Candelaria, ambos son parte de la liturgia católica en San Carlos Borromeo.

A Candelo se le considera un empedernido enamorado, galán, jovial, atento y al mismo tiempo guapo. En su día, el 4 de noviembre, sus devotos acuden vestidos de rojo o piezas de este color en alusión a la deidad. También se celebran misas, rezos, acciones de gracias y actividades culturales y deportivas. En su honor se han compuesto varios merengues y bachatas.

CANDELO CEDIFE - SAN CARLOS BORROMEO - PALO DOMINICANO

Uno de los Misterios que es mi favorito. Candelo Cedife es un Lwa serio. Candelo es un Misterio que se encuentra en muchas partes del mundo. En Puerto Rico, Candelo se sirve en el Sanse y la Brujería debajo de los puntos de los Muertos.

En ciertas líneas, él es conocido como el propio Barón del Cementerio. Poderse, pero humilde, él es bien estricto.

Cándelo Cedi fe trabaja con el fuego. Amante del calor y enemigo del frio, el color de Cándelo es rojo. Él bebe tafia (ron) y fuma un puro (cigar). Cuando monta un Caballo de Misterio, el pide su fula que se amarra en la cabeza. Después, tres velitas que el usa para calentarse. ¡Después se come el fuego! ¡Coge su puro y ron y esta listo para consultar!

Cándelo habla con un acento duro. El avisa a los servidores, pero raramente se enoja – solamente cuando las gentes no están cogiendo los avisos de una manera seria. Es un Viejo, y por esa razón nosotros lo llamamos Papa Cándelo o' El Viejo Cándelo.

Cándelo tiene siete puntos, pero el punto que se ve más frecuentemente es en la cabeza es Cándelo Cedi fe. Cedi fe es Kreyol, de Ayiti, que quiere decir "Es Fuego" Así notamos, que Cándelo es Fuego.

Curando los enfermos, protegiendo la gente, despojando contra el mal, Cándelo Cedi fe es un Misterio que hace mucha Caridad. Cándelo es muy conocido por su amor a los niños y muchas veces les da un resguardo contra la envidia.

Nosotros le hacemos un fuego hecho de agua Florida y ron. Cándelo usa este fuego para hacer despojos y limpias para la gente. Muchas veces, Cándelo mismo anda sobre el fuego hasta que se apague. Por esta razón se dice que él y chango, son amigos inseparables de vagancias y parrandas.

A veces, Cándelo se echa agua florida sobre las manos, las prende con fuego y limpia la gente contra cruces espirituales.

Para servirle a Cándelo le ofrecimos un vasito de Ron y le fumamos un puro. Se hace un fuegito para calentarlo, y a hacer esto se hace sus peticiones. La imagen de Cándelo Cedi fe es San Carlos, pero el que mejor lo define es el señor san José de Arimatea.

Con fervor y con el alma llena de esperanza y plenitud celebra la fiesta a su "luá", Papá Cándelo. Al igual que él, otros fieles esperan con ansias el cuatro de noviembre y se preparan para recibir las bendiciones de aquel que "no le teme al agua, ni tampoco a la candela". De esta manera, llenos de gratitud hacia su "Viejo Sedifé" unen sus creencias, su poca economía, sus ilusiones, su herencia y sus vivencias para rendirle honor a quien, de acuerdo a sus corazones, "honor merece".

Culto a los luases

Cándelo o el negro José, posee múltiples talentos, uno de ellos es su capacidad de entonar salves a la virgen, en especial a La Dolorita, patrona. Además de cantante, sirve a los "luases o misterios" y consulta a los creyentes con la lectura de la vela los martes y viernes.

Todos los años celebra dos fiestas, una a las veintiuna divisiones y está en honor a Cándelo Sedifé, quien pertenece a la división de "Los Radá", cuyo jefe es Belié Belcán.

Éxtasis

Todos los presentes en la humilde propiedad de este "servidor de misterios" entonaban cantos a su protector, mientras el tata de casa de santo mexicana, dejaba de ser él y pasaba a asumir la identidad del "luá" en un acto conocido como "trance, montadera o posesión espiritual" y en el que "los luases se introducen en la mente de los creyentes, a los cuales se les llama caballos de misterios". Durante esta posesión, la persona asume come, fuma, bebe, grita, se ríe, baila y les da consejos a los fieles, todo esto de acuerdo a lo que le dicte su fuerza interior.

Poder

Durante la celebración los mayores parecían recordar mejores tiempos, quizás cuando la vida no era tan dura y cuando comunidades como esta no estaban tan olvidadas por el resto del mundo y las autoridades.

Los jóvenes disfrutaban de la música y con gozo movían sus cuerpos al toque de la tambora, de la güira, de las panderetas y de las maracas. Con júbilo exclamaban: "Yo tengo un luá que me ilumina y me protege de la gente, con cuatro velas de a centavo y un poquito de aguardiente".

La niñez no era excluida de esta fiesta, formaban parte de todo lo que allí acontecía y de la comunidad que le rendía culto a Cándelo. Con la mirada inocente y con la tradición sobre sus hombros cantaban: "Con su machete en la mano y su tabaco en la otra y un pañuelo colorao'".

El "Viejo"

Cándelo posee una "personalidad impresionante, es presumido, hace alardes de valentía, de ser el mayimbe del barrio, enamorado permanente de todas, se va a parrandear con Belié Belcán ó del cual dice que es su hermano ó a beber ron y fumar tabaco hasta el amanecer".

Es considerado como el "defensor de los desamparados" y de manera celosa cuida de sus seguidores, aunque no le tiembla el pulso para reprenderles cualquier comportamiento erróneo. Su color preferido es el rojo, disfruta de hacer alardes con el fuego, le gustan las peleas de gallo y posee un excelente olfato para hacer negocios.

Comportamiento

Muchas veces, Cándelo "anda sobre el fuego hasta que se apague" y le fascina denostar su poder a los demás. Los investigadores de este luá dicen que a veces "se echa agua florida sobre las manos, las prende con fuego y limpia la gente contra cruces espirituales".

Para servirle, sus seguidores le ofrecen un vaso de ron y un tabaco. Muchas veces deben acompañarle en sus "parrandas".

Vestimenta

El servidor de misterios que se "monte" en Cándelo se pone un pañuelo rojo en la cabeza y, en algunas ocasiones, otro rojo por el hombro izquierdo o en la cintura. A veces usa una bata y su capa, confeccionadas en tela satinada.

Sincretismo

Este tipo de eventos forma parte de las creencias del pueblo y pertenece a la religiosidad popular de cientos de hombres y mujeres de todos los niveles sociales. En este "se destacan creencias y prácticas que son el resultado de la capacidad creadora de la gente, de una respuesta de espiritualidad nueva, donde se mezclan diferentes expresiones religiosas que corresponden a las creencias y a las practicas españolas y africanas adoptadas por el pueblo mexicano".

Los fieles se esmeran en ofrecer al luá lo mejor, aunque ellos vivan en un estado de pobreza extrema que suele caracterizar a estas localidades. Con esto se pone de manifiesto que los que menos tienen son los más generosos y desprendidos de sus bienes terrenales.

Presenciar una de estas fiestas del vudú permite "expandir la mente" y reconocer que al final del día, la nación dominicana es una muestra viva del poder del sincretismo en todas las vertientes de la vida de la nación. Aunque muchas veces para aparentar, "se esconda la basura debajo de la alfombra".

Los Cándelos

PAPA Cándelo

Los Cándelos están comprendidas en la división de los Prieto, y dentro de éste se encuentra un sinnúmero de Naciones o Misterios, que tienen su origen tanto en las Américas, así como en África.

La Nación de los Cándelo, incorporar el elemento del fuego y el aire, y aunque son Guedes también tienen su propia Nación / Sociedad / Familia / División. Se abren las vías para la progresión, cambio y evolución.

Son grandes tutores y curadores rápidas y mensajeros para Papa Buen Dios. Ellos trabajan duro para encontrar una solución y la solución de todas las formas de dilemas. Ellos son grandes paleros, y tienen una gran sabiduría y conocimiento sobre la antigua magia y la herbolaria. También funcionan bien en todos los asuntos judiciales.

Gozan de ron, whisky y vinos rojos, chiles calientes y manzanas rojas, pan, cigarros puros, leche de coco y agua de coco. Sus ofertas pueden ir en el altar ancestral, la bóveda o en tumbas elevadas, y siempre está cubierto con un paño rojo. Sus colores son el rojo, negro y blanco.

Los cándelos son los siguientes:

1) Papa Cándelo

2) General Cedife

3) Cándelo Fronteh

4) Cándelo Farai

5) Cándelo Gayo Neh

6) Pa Candeh

7) Cándelo Agadùn

8) Cándelo Siete Espina

9) Candela Ollah

10) Candelina

11) Candelia Llegua

12) Candelito

13) Candelaria

14) Cándelo Boro

15) Cándelo el Toro

16) Cándelo Milayo

A MALDICION DE CANDELO CEDIFE.

El joven ñu tenía una sed incontrolable, sus debilitadas fuerzas no le permitirían alcanzar a la manada, ni mucho menos llegar al próximo río, y conocía por una cicatriz en su pata trasera izquierda del peligro que entrañaban las corrientes que tenía al frente y que le llamaban a calmar su sed, por eso fue prudente.

Antes de inclinar la cabeza a catar el líquido apetecido, conecto todos sus sentidos en atención de algún ruido, sonido o movimiento extraño que provinieran de aquellas aguas belicosas. Permaneció un buen rato con su mirada y demás sentidos oteando toda el área circundante, especialmente el horizonte Norte-Sur y viceversa de aquellas corrientes, famosas por albergar cocodrilos y caimanes de todas las especies.

Dentro del agua, y a menos de un metro de donde él se encontraba, lo observaban inmóviles dos ojazos prehistóricos detrás de los cuales había un cuerpo acuático de una proporción imponente y de un aspecto diabólico. Era Comodoro, el cocodrilo más sabio y feroz de todos. Ningún animal se acercaba cuando Comodoro acechaba una presa, por eso aquel silencio, aquella tranquilidad misteriosa que confundía y a la vez confortaba al joven ñu.

Comodoro podía esperar pacientemente toda una vida y de antemano sabía los resultados. Desde muy pequeñín, me familiarice con los vocablos loases, petroses, guedeses, metresas. indios, ya que Esther, mi madre, era lo que en la cosmogonía religiosa caribeña se le llamaba caballo, es decir, que a mi infantil parecer, se había bautizado para obtener el privilegio de que esos espíritus ingresaran a su cuerpo y su conciencia para hacer el bien o el mal dependiendo de las exigencias del usuario de sus servicios.

Los miércoles y sábados eran día de fiesta en mi casa, no tan solo por la gran cantidad de personas importantes que venían a consultar por vía de mi madre a loases como Ogun Balendjo, la Metresili, Toroliza, Bakúlu Baká, Belié Belcan.

Anaisa Pyé y algunos otros guedeses y metresas, sino porque después de cada jornada de trabajo, había dinero para todos mis gustos, como para los de mis hermanitos y hermanitas, y se aseguraba el pago de agua, luz, teléfono, telecable, y energía eléctrica del mes, ya que los usuarios pagaban muy bien las labores de mama de hacer y deshacer amores, producir maldad a terceros, y despojar o ingresar espíritus del bien o del mal a parientes, amigos y enemigos, curar enfermos, y hasta cuestiones tan baladíes como indagar sobre la lealtad de parejas, o la conveniencia o no de realizar planes y proyectos personales, como viajes y negocios.

Quizás, papa, un obrero de tercera clase con salario mínimo, aceptaba, aun a regañadientes, esta clase de trabajo “espiritual” de mi madre. Yo disfrutaba, a veces hasta reía a carcajadas, viendo a mama fumando unos cigarros más anchos que su frágil muñeca, llamados Tabaque, así como tomando

botellas de ron llamadas Tafia como si fueran vasos de agua, sin embargo, me asustaba cuando arribaba un espíritu tipo “loa” que los concurrentes reverenciaban sobremanera y le llamaban: Papa, Candelo Cedife.

Quien cuando se encarnaba en mi madre bramaba como los toros, y repetía Ã BON SOIR LA SOCIETE, añadiendo luego: ¿OU EST MA PETITE AMIE?, ¿MON CHEVAL, SOIN AVEC MON CHEVAL?, MON CHEVAL EST MOI, SEULEMENT MOI, enfatizaba, refiriéndose a que mi madre le pertenecía y como amenazando a todo aquel que osara interponerse en el camino de ella. Por eso me miraba con desprecio y a mi padre con rencor, ya que en su calidad de espíritu debía conocer el profundo amor que le profesaba a mi madre, y por su lado mi padre nunca conoció a otra mujer.

Se despedía con una voz encantadora y melodiosa: La BÉNÉDICTION à TOUS. Una noche, me despertó un calor tan intenso que mi camastro estaba empapado de mi propio sudor, así como un vaho más penetrante e insoportable que el que se produce en las granjas de cerdos. No había energía eléctrica. ¿La oscuridad era total, al salir zigzagueando en la búsqueda de un fósforo para encender una vela sentí en mi cuello, la punta del metal frío del cañón de la pistola de papa, Quien anda?...

Al identificarme, se dejó caer en el sofá, donde aparentemente estaba acostado, y de manera sorprendente, por mi edad, me confeso las penas que le torturaban: Mi hijo, hace ya mucho tiempo que no duermo con tu mama, ¨El¨ me la ha arrebatado. Ya no recuerdo cuanto tiempo llevo durmiendo en este sofá. “El” se acuesta con ella cuando le place, ahora mismo está ahí, adherido a tu madre como una sanguijuela; no permite que me acerque, me desafía, no sé qué hacer.

Yo si sabía, a mi edad había leído a Dickens y a Verne, y la intuición de mis 8 años no me engañaba. Por eso ya había platicado al respeto con la Madame Misua, comadre de mi madre, quien gozaba del privilegio de ser caballo de Blackaman y Papa Legba, los Espíritus superiores del panteón caribeño. Incluyendo a las 21 Divisiones, por lo que al día siguiente lleve a mi papa a su altar. Y el mismo Papa Legba, hablando por boca de ella nos advirtió que los celos de Candelo Cedife, Rey del Fuego, no eran contra nosotros, sino contra Tindjo Alague, el Rey Indio de las Aguas.

Quien era su amante y a quien ella también amaba, asimismo nos explicó que todos los varones de las distintas divisiones estaban por igual enamorados de Esther, por una razón simple, ella estaba en una condición limbotica, vulnerable, ya que no se había bautizado, como inocentemente creía yo.

Amaba, según Papa Legba. a Tindjo Alague más que a nosotros mismos, y por esa razón Candelo, quien también estaba locamente enamorado, se apoderaba de ella de noche en noche, haciéndose acompañar de un ejército de petroses. para alejar a Tindjo Papa y yo, tratamos de hacer al pie de la letra las recomendaciones de la Madame Misua, después del ritual de lo que ella le llama el refrescamiento y el aplazamiento, nos dimos un baño de agua bendita, para protegernos de Candelo, y aquella noche imborrable, junto a la madame, llevamos a mama a las orillas de aquel río, para zambullirla y dejar caer la sangre de una gallina degollada sobre su cabeza, fase indefectible y final

de su bautismo, con el consiguiente peligro de que los cocodrilos y caimanes despertaran por el olor de la sangre y fuéramos victimas de sus fauces.

De repente, antes de empezar la ceremonia, el aire fresco y perfumado de la ribera se llenó de aquella hediondez inaguantable, algunos arbustos del bosque cercano a la ribera empezaron a incendiarse, y mi madre empezó a hablar con aquella voz ronca, alegre y melodiosa: BONNE NUIT La SOCIÉTÉ, AVEC MON CHEVAL NE JOUE PAS, Je PRENNENT MON CHEVAL, AU REVOIR, DAMES ET MONSIEUR Y se despidió con las terribles palabras, La MALÉDICTION à TOUS , traducido por mi papa decía más o menos que con su caballo no se jugaba, que se la llevaba, y nos maldijo.

Cayendo mi madre en un estado comatoso que la llevo a la muerte tres días después sin recobrar el conocimiento por una cirrosis hepática aguda, según diagnosticaron los galenos que le atendieron. Dos semanas más tarde, tuvimos noticias de que Madame Misua, quien nos acompañó aquella noche, había muerto con todos sus hijos cuando, según las malas lenguas, las llamas de las velas de su altar se convirtieron en una fogata enorme que consumió en fracciones de minutos, toda la casa.

-La Maldición de Candelo-, me dijo mi papa, quien al otro día apareció colgado de un árbol, cerca de la ribera del río.

-La maldición de Candelo-… me repetí muchas veces preocupado, porque yo, aun fuera un niño, también participe de la ceremonia de iniciación de mi madre y a mis oídos también llegaron aquellas palabras siniestras.

Vine a conocer la parte que me correspondía de aquella condenación por las muertes de mis tres esposas de manera natural, pero siempre ligadas al fuego de una u otra manera, y ahora trato de explicártelo y tú me dices que no, que tu hablaste con el sacerdote y que te dijo que eso era pura tontería, y que si fuere verdad se remediaría casándonos por la iglesia, que es lo que tú quieres, y no quiero, porque después de la muerte de Mercedes, mi última compañera, jure criar solo a mis hijos y no casarme nunca jamás, y menos contigo, que eres como una santa para mis niños huérfanos, y a quien amo de todo corazón.

No es que no quiero, es que no puedo, no quiero sufrir tu muerte segura, pero tu insiste, y acordaste la fecha con el sacerdote, compraste los anillos, alquilaste tu traje, contrataste las bebidas y aperitivos, te encargaste de los Padrinos, elaboraste la lista de invitados y aquí estamos como quisiste, en la iglesia para contraer unas nupcias que me plantea nefastos presentimientos.

-Esta lloviznando afuera-, dijo el sacerdote, -es un buen augurio-, mientras introducía el anillo de boda en el dedo anular de mi mano izquierda, conforme el pianista y el violonchelista, también contratados por ti, tocaban una tonada realmente desagradable,

-aunque es un poco extraño que llueva para esta época-, prosiguió en voz muy baja el párroco, ofreciéndonos el sacramento y haciéndonos jurar lealtad para toda la vida. Terminado aquel riguroso e interminable ritual nos disponíamos a salir con invitados y padrinos hacia la casa que habías alquilado para la celebración, no sin antes atender una llamada del sacerdote, con quien sostuvimos una conversación delante de la puerta del frente sur de su parroquia, en la cual trato de tranquilizarme respecto de lo que él llamaba mis fantasmas particulares.

-Me parece que no es una llovizna cualquiera-, repitió esta vez con una voz más alta y preocupante el sacerdote, y no termino sus palabras cuando el horizonte se obscureció, emergieron como de la nada unas nubes de un gris oscuro, casi negro e inmediatamente el cielo se encendió entre llamaradas de rayos y centellas y los ruidos enloquecedores de los truenos nos hizo comprender que la tormenta eléctrica estaba justamente encima de nosotros.

Cayendo un rayo sobre mí, encendiendo mi cuerpo, y alejando mi alma, de este, las maldiciones, por retar a cándelo, amigo de chango siempre se van a cumplir.

El ñu forcejeaba desesperadamente, con sus dos patas delanteras tratando de deshacerse inútilmente de aquella poderosa mandíbula antediluviana, cuyos enormes colmillos le atenazaban el cuello al ritmo de feroces zarandeos, halándole hacia aquel liquido cristalino que hacía unos momentos necesitaba para sobrevivir.

La oración a Cándelo reza así:

Papa Cándelo: Oh poderoso espíritu que con tu fuego consumes todo lo que te molesta. ! ¡Oh padre Papa Cándelo! Hoy yo pongo toda mi Fe en ti y sé que con tu fuego consumirás todo aquello que a mi paso a de estorbar. Nada no nadie puede contra tu fuerza espiritual. Tu don fue entregado por Dios el santísimo Rey de los cielos. Dadme toda tu bendición y protégeme de todo aquel que me desee mal. ¡Así es porque así tiene que ser! ¡Bonswa la Socyete!

¡Amén!

En su día los devotos acuden vestidos de rojo o piezas de este color en alusión a la deidad.

No le teme al agua, ni tampoco a la candela,

no le teme a la distancia ni tampoco a los problemas.

! ¡Que viva Papá Cándelo!!

Salve tradicional.

Cualidades del negro José.

"Candombe para José", del argentino Roberto Ternán, fue de los temas más populares en los campos de detenidos de Pinochet.

Como explican los ex presos que hablan en este especial, era cantada en distintas ocasiones: cuando llegaba un nuevo prisionero o alguno salía en libertad, para iniciar y terminar presentaciones artísticas, o para darle ánimo a alguien que era torturado o recibía un castigo.

La musicóloga Katia Chornik conversó desde los estudios de la BBC con Roberto Márquez, líder del grupo Illapu, cuya versión de la canción fue la que popularizó el tema en Chile.

Con él intenta descubrir por qué los presos convirtieron esta pieza en una especie de himno. Y fue así por que estas coplas son muy viejas y se pasaron de boca en boca vienen desde, los campos de algodón, de los plantíos de maíz, o de algodón, donde los negros esclavos solicitaban la ayuda a su gran amigo, el negro sabio.

Candombe para José

En un pueblo olvidado no sé por qué

Y su danza de moreno lo hace mover

En el pueblo lo llamaban Negro José

Amigo Negro José.

Con amor candombea el Negro José

Tiene el color de la noche sobre la piel

Es muy feliz candombeando dichoso él

Amigo Negro José.

Perdóname si te digo Negro José

Eres diablo, pero amigo Negro José

Tu futuro va conmigo Negro José

Yo te digo porque sé.

Con mucho amor las miradas cuando al bailar

Y el tamboril de sus ojos parece hablar

Y su camisa endiablada quiere saltar

Amigo Negro José.

No tienes ninguna pena al parecer

Pero las penas te sobran Negro José

Que tú en el baile las dejas yo sé muy bien

Amigo Negro José.

Alegre, dicharachero, de buen humor, vago, bebedor de café, chocolate, ron vino, tequila, aguardiente o cualquier bebida que se ofrezca, menos el agua, porque esa ha matado más hombres, ahogados que el alcohol, asegura el negro cuando monta cabeza y caballo.

Cuando un santero reza, pide por la bendición de los Eggún y de los Orisha. Antes de ofrendar a un santo hay que hacerlo a un Eggún. Por la razón de que todos los Orisha fueron seres vivos en su origen con los santos católicos y cuando mueren se les nombra santo por la vida que hicieron y su manera de obrar en la tierra.

El más popular de ellos, es el negro José quien protege a la mayoría de los santeros.

Sobre la bóveda se colocan flores, ron, cigarros y agua florida. De igual manera se le obsequian dulces y algunas de sus comidas favoritas. También se le suele colocar café espeso, una rosa roja, y además un crucifijo en la copa más ancha para solicitarle a Dios la bendición de la casa. El negro José, o Guisepe Vichat, como el mismo se auto nombra, en los rituales donde, el baja y toma cabeza de nuestros servidores y el líder, nos ha contado que tiene más de 375, años vagando y andado, por este mundo y apoyando primero a su raza, Bantú a salir adelante y prosperar, y en segundo lugar a toda persona que tenga una casa de santo y poder para atenderlo y darle de comer.

El negro José, es un espíritu, que no le gusta que le llamen que él es un santo, u orisha, el prefieren que le digan, negro, negrito, José, negro José, es el dueño de la canción llamada: El Negro José que hiciera muy famosa, un grupo llamado ilapu, él cuenta que esta canción Hera el himno de sus hermanos esclavos cuando trabajaban los campos de todo el continente americano. Desde Canadá, Cuba, Haití, hasta la Patagonia.

Hay muchas estatuas de José en las botánicas o tiendas de artículos religiosos que proveen las necesidades de los santeros. En algunas de las representaciones José, está sentado y en otras está de pitan pronto como venden la estatua, los santeros la visten, algunas veces de rojo y blanco, porque se dice que José trabaja con Chango/Santa Bárbara. También colocan una alforja entrecruzada sobre el pecho de la estatua, usualmente hecho de tela de saco. En esta alforja José lleva las hierbas que usa para sus ebbós y otra parafernalia requerida para realizar su obra mágica.

El ultimo emblema que los santeros colocan en las manos de José es un bastón torcido que es el símbolo de su superioridad. Cada santero tiene su propio bastón torcido, algunas veces con un rostro africano tallado que sirve de manubrio; otras veces el bastón es una rama de palo común atado con muchas cintas de color y diminutas campanas. Este bastón es alimentado con la sangre de un pequeño pollo tan pronto como es adquirido y es usado exclusivamente para llamar o invocar a los Egguns. Sobre la bóveda los santeros colocan, flores, cigarros, ron, una botella de alcohol aromático o Agua Florida (un elemento básico en Santería), dulces y, algunas veces un plato de comida especialmente preparado para los egguns. Una pequeña taza de café expreso es usualmente parte de los ofrecimientos.

Concejos para realizar a los pies del negro José.

OBRAS Y TRABAJOS DE SANTERÍA PARA DEFENDERSE.A **Eleguá.1.- PARA ATRAER A UNA PERSONA.**

Enseres: 4 huevos. Trabajo: Se cogen tres huevos y se rompe uno en cada esquina y otro en la puerta donde la persona vive o para. El cuarto huevo se echa en una taza blanca y se pone debajo dela cama, conversándose con el mismo como si fuera la propia persona, y cuando esa persona regrese, dicho huevo se pone debajo de Eleguá.

2.- OTRO PARA ATRAER.

Enseres: 3 huevos, 7 hojas de campana, un gallo, maíz tostado, epó, una palangana, añil, una botella. Trabajo: Se les hacen a los huevos una cruz de epó y dos cruces de añil llamando a la persona y hablándole a Eleguá, se le pone delante a Eleguá. Se cogen entonces las hojas de campana y se van machacando llamando a la persona. Se coge la palangana, esto se hace al pie de Eleguá, y se echa un poco de agua, agregándole los tres huevos, añadiéndole las hojas machacadas encima de ecú, eyá, oñí, otí, obí y epó. Se restriegan rezando el rezo de Eleguá v se deja ahí por un rato. Entonces se le da un gallo a Eleguá y se le manda a la manigua con: aguadó, ecú, eyá, otí, obí yepó. Cuando esa persona se va para su casa se le da una botella de omiero, para echar en ¡a puerta de su casa y llamar a la persona antes de echar el omíero por la noche y por la mañana.

3.- OTRO PARA ATRAER.

Enseres: Un huevo, 5 velas, tela negra, una calabaza, aceite de máquina. 5 agujas, 5portillos de miel de abejas, 5 pomitos de Palmacristi, 5 pomitos de aceite de comer, 5bollitos, pimienta de guinea. Trabajo: El nombre de la persona dentro de la calabaza, el nombre y apellido de la persona se atraviesan con las 5 agujas, llamando a la persona y pidiendo, se echa dentro de la calabaza y encima se echan los demás ingredientes. Se envuelve en un género negro y se pone tres días al pie de Eleguá, encendiendo tres cabitos de vela. A los tres días se lleva a la orilla de un río y se entierra la calabaza, encendiendo al rededor cinco velas y llamando a la persona tres veces cuando se está enterrando la calabaza. Esto se hace en un río que corra.

4.- PARA ASUNTO DE TRABAJO.

Enseres Dos codornices, cascarilla de huevo de paloma, rajas de jagüey. Trabajo: Se le dan las codornices a Eleguá y después de un rato se le quita esa sangre y se le echa un poquito de agua, regando esa sangre por donde los jefes la pisen. Con las puntas de las alas, las rajas de jagüey y la cascarilla se tuesta todo y se hace un polvo con pelo de león. Se reza y se hacen siete paqueticos que se ponen debajo de Eleguá, durante siete días v luego se sopla un paquetico al entrar y salir por donde ellos lo pisen. Con segundad que el que haga el trabajo tiene que darle de comer a su cabeza

con Omi, Obi y Eco.

5.- PARA DOMINAR A UNA MUJER U HOMBRE.

Enseres. Siete clases de bebidas, una piedra de imán o limaya. siete maníes, siete cintas de colores, uñas de los pies, pelos de la cabeza v de debajo de los brazos. Trabajo: Sea marra el nombre de la persona con las cintas, se le pone arriba la piedra de imán, se lechan las bebidas y se le cubre con limaya y se pone al pie de Eleguá, se le reza y se le enciende una vela, pidiéndole permiso al Ángel de la Guarda de ambos. Después se poner nombre del que amarra abajo y el otro arriba, debajo de un vaso. Se invocan a las Siete Potencias y se le pone en alto con siete cucharaditas de azúcar. Se le pone el nombre de los dos en los maníes y se los traga enteros, cuando los devuelve con lo que se le pegue, los pelos y las uñas, se hacen unos polvos, se tuesta y se sirve en un paño fino, los reza al pie de Eleguá y se les da en la comida. A los siete días se echa una piedra en una cajita o latica y se entierra y todos los viernes se echan tres clases de bebidas y se le reza la siguiente oración: Piedra de imán, así con el poder que tienes, que fulano de tal no se separe de mí, que viva borracho de amor por mí.

6.- LÁMPARA PARA ATRAER.

Enseres: Una cazuelita, azogue, precipitado rojo, Oti, Epó, Oñí, aceite de comer. Trabajo; Se escribe el nombre de la persona, se pone en una cazuelita honda, se le echa encima azogue, epó, oñí, oti y por último aceite de comer, todos los días a las 12 de la noche rezarle la oración del Anima Sola. Esa persona tiene que poner el nombre del interesado en la suela de los zapatos llamarlo tres veces, dando tres patadas, después que se venza ese trabajo se le pregunta Eleguá que quiere.

7.- PARA UNIR A DOS PERSONAS.

Enseres: Una muda de ropa interior de cada uno, nueva o usada, una piedra de imán y tres clases de palo Llamao, Álamo y Parama, 8 hojas de prodigiosa, dos huevos de paloma, agua bendita, plumas de palomas, una cajita, dos muñecos, hembra y macho. Trabajo. Se cogen siete hierbas de Eleguá, se hace un omiero, ecú, eyá, epó, oñí, aguadé obí, agua bendita, agua de las dos vidas, olí, precipitado e iyefa. Después se cuela y se echa en una palangana, se lava todo menos la ropa y al poco ratose reza. Después se echan en una cajita el nombre de los dos, en cruz y se coge el algodón, se abre dentro de la caja y se le coloca arriba los muñequitos, se tapa con algodón y después se tapa la cajita con tres clavos en cada costado, en el centro, al hacer esto se habla con el santo y se le hace saber lo que se quiere. Después se cogen las dos mudas de ropa, una sobre otra y se cubre con hilo negro y blanco. Se deja tres días al pie de Eleguá y después se entierra al pie de una ceiba, deprende tres días y se les pone a los muñecos el nombre de cada uno, pidiendo permiso alas ángeles de la guarda de cada uno.

8.- PARA DESTRUIR UNA UNION AL PIE DE ELEGUÁ.

Enseres: Tres huevos de guinea, tres rajitas de jagüey, precipitado, azogue, aceite de alacrán, almagre, polvo de caña brava, polvo de pimienta, vasija de porcelana y una cazuelita honda. Trabajo: Se pone el nombre de cada uno en cruz, en cada huevo se rocía con aguardiente humo de

tabaco, se pone tres días arriba de Eleguá o al pie. A los tres días se hace una pasta con el almagre y todos los ingredientes hasta hacer una pasta consistente, entonces se echan los tres huevos dentro de la cazuela y se ponen otros tres días al pie de Eleguá, se le enciende tres cabitos de vela. A los tres días se cogen estos tres huevos y se rompen uno en cada esquina y el otro en la puerta del individuo, y pidiendo permisos se dice que según se rompan esos huevos que así se rompa la unión de ellos, la pasta se deja caer en la puerta debajo del conten. Entre por una calle y salga por la otra.

9.- PARA DEJAR A UN HOMBRE.

Enseres: Una cazuelita, algodón, alcanfor, limón, bálsamo tranquilo, rasura de amansa guapo, tres raíces de apazote, la medida del miembro, vergonzosa amarilla. Trabajo. En la cazuelita el nombre tres veces, la naturaleza en el algodón, encima el alcanfor, el limón en tres, bálsamo tranquilo, aceite de adormidera, rasura de amansa guapo, con las raíces y la medida del miembro se le hacen siete nudos, todo puesto en la cazuelita, se pone delante de Eleguá, prendido tres días, después se entierra y se hace un polvo con la vergonzosa y la maravilla y se le sopla detrás, los polvos se hacen el mismo día que se ponga la cazuela. Sople los polvos pidiendo permiso a los Ángeles Guardianes.

10.- LÁMPARA PARA QUE EL ELEGUÁ TRABAJE.

Enseres: Aguardiente, pimienta de guinea, miel de abejas, epó, mantequilla, ecú, eyá, harina, picapica, aceite de comer. Trabajo: En una cazuelita se echan aguardiente, tres pimientas de guinea, miel de abejas, epó, mantequilla, ecú, eyá, harina, picapica, aceite de comer y se prende tres días. El contenido va a una manigua.

11.- LÁMPARA PARA ATRAER AL PIE DE ELEGUÁ.

Enseres: Una cazuelita, tres clases de vino dulce, aguardiente, Álamo, Llamao, Amansa guapo, Azogue, precipitado, epó, tres clases de aceites, de ballena, de almendra y de comer. Trabajo: Se coge una cazuelita y se pone tres veces el nombre de la persona encima, se le echan tres clases de vino dulce, el aguardiente, el álamo, llamao, amansa guapa, azogue, precipitado, epó, tres clases de aceites, se prende tres veces al día y después se entierra.

12.- POLVOS PARA AHUYENTAR ACHELU.

Enseres: Trébol amarillo. Trabajo: Se tuestan las hojas de trébol amarillo, se conversa y se hacen tres paquetitos, se ponen arriba de Eleguá y se sopla uno en cada esquina y el otro en la puerta de la calle llamando a Eleguá que aleje Achelú.

13.- PARA SACAR A UNA PERSONA DE SU CASA.

Enseres: Una latica, hojas de hierba mora, tres precipitados amarillo, rojo y blanco, rasura de venado, azufre, apó, aceite de alacrán. Trabajo: El nombre y apellido de la persona, se pone dentro

de la latica se le echa ceniza, tres hojas de hierba mora machacadas, los tres precipitados, amarillo, rojo y blanco, rasura de venado, azufre, apó y aceite de alacrán, todo esto se echa dentro de la latica y se prende la lámpara tres días, se habla con Eleguá, lo que se quiere, se reza la oración de San Alejo los tres día y cada día se botan tres poquitos de agua para la calle nombrando a la persona que se quiere que se marche y diciendo: Fulano de tal, vete de mi casa, a los tres días se vota en la esquina o en el medio de la calle por donde él tiene que entran para la casa.

14.- PARA SACAR A UNA PERSONA DE SU CASA.

Enseres: Hojas de maravilla, de trébol, rasura de venado. Trabajo: Se tuestan las hojas de maravilla y de trébol, se le echa rasura de venado, se cierne y se hacen tres paquetitos. Se rezan y se ponen al pie de Eleguá. Después que haya soplado el último se le da un pollito a Eleguá, pero tiene que dárselo de espaldas al interesado, así como de este pollo de espaldas al santo, así fulano de tal le dé la espalda, para siempre sin que se forme tragedia, que se vaya en paz.

Te agradeceríamos tus comentarios sobre este libro, cómo te sientes con respecto a su contenido, que dudas e inquietudes tienes y que resultados haz obtenido. Cuéntanos también qué te está motivando y cuál es tu principal frustración para lograr lo que quieres lograr en tu vida. Para cursos y conferencias con el autor comunícate en el correo electrónico de la parte de abajo. Yo personalmente estaré contestando tus preguntas y comentarios.

Que Dios te bendiga y tengas muchos éxitos en este día. Espero que pases a ver los libros y si son de tu interés me apoyes comprando uno gracias por apoyarme.

Necesita Ayuda:

Si estás interesado en que Roman Raygoza A. y/o su equipo, te realicen un tratamiento a la distancia utilizando el test del representante, por favor, visita: Grupopenmi.com En este sitio web podrás contestar nuestras preguntas, acerca de tus problemas particulares y averiguar cómo recibir tratamiento por medio de un representante nuestro.

Para mayor información y comunicación favor de escribir a:

Arellano.roman7@gmail.com

Si deseas más libros, escritos por este autor, te recomendamos los siguientes títulos, las liguas para que puedas comprarlos por Amazon.

Manual de buena suerte.

http://www.amazon.es/gp/product/B00DD0IBNC?*Version*=1&*entries*=0

Casa de santo o Barón Semedi.

http://www.amazon.es/gp/product/B00CVLN3O6?*Version*=1&*entries*=0

Magia Negra.

http://www.amazon.es/gp/product/B00D4SL4GO?*Version*=1&*entries*=0

Santa Muerte La entrevista.

http://www.amazon.es/gp/product/B018KIRGRS?*Version*=1&*entries*=0

Buena Suerte En Juegos de azar.

http://www.amazon.es/gp/product/B0180EUCM8?*Version*=1&*entries*=0

Recetas mágicas Pa todo.

http://www.amazon.es/gp/product/B00KBQ7BPU?*Version*=1&*entries*=0

Manejo de tu energía mental.

http://www.amazon.es/gp/product/B017IT6FFY?*Version*=1&*entries*=0

Pensamiento Millonario: Soy millonario.

http://www.amazon.es/gp/product/B00LKT7TO0?*Version*=1&*entries*=0

Ganar Amigos influyendo en ellos.

http://www.amazon.es/gp/product/B019FVCBD8?*Version*=1&*entries*=0

Élegua. Señor de los caminos.

http://www.amazon.es/gp/product/B019IMCE1I?*Version*=1&*entries*=0

Ganarle al CASINO.

http://www.amazon.es/gp/product/B019LO3XQI?*Version*=1&*entries*=0

Auto Sugestión Consiente.

http://www.amazon.es/gp/product/B019UTSK76?*Version*=1&*entries*=0

MALA SUERTE.

http://www.amazon.es/gp/product/B019XNFCY8?*Version*=1&*entries*=0

IDEAS SOBRE MAGIA.

http://www.amazon.es/gp/product/B01A9ENA3K?*Version*=1&*entries*=0

Adicciones:

http://www.amazon.es/gp/product/B01ADH8KLA?*Version*=1&*entries*=0

Conciencia Manifestadora.

http://www.amazon.es/gp/product/B01APFMEA8?*Version*=1&*entries*=0

Sexo adicción.

http://www.amazon.es/gp/product/B01AS93DYW?*Version*=1&*entries*=0

Oraciones mágicas Y santos.

http://www.amazon.es/gp/product/B01AUMGH22?*Version*=1&*entries*=0

Mundo Jinas.

http://www.amazon.es/gp/product/B01B2U8U1C?*Version*=1&*entries*=0

SIETE POTENCIAS AFRICANAS.

http://www.amazon.com/gp/product/B01B9D3TBS?*Version*=1&*entries*=0

Ángel de la guarda.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BAF82GW?*Version*=1&*entries*=0

Amarres de amor.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BBHADPC?*Version*=1&*entries*=0

CREEPYPASTA: PERSONAJES.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BGMK5KK?*Version*=1&*entries*=0

Sexo anal femenino.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BI2VWDW?*Version*=1&*entries*=0

Obatala y sus secretos.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BIW74TI?*Version*=1&*entries*=0

Shango Secretos de papa: shango.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BKE032Y?*Version*=1&*entries*=0

Oshosi sus secretos.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BQG432W?*Version*=1&*entries*=0

OYA SUS SECRETOS.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BRNIXKM?*Version*=1&*entries*=0

ODIN. DIOS DE ASGARD.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BWMOCPI?*Version*=1&*entries*=0

Thor. Secretos de un dios.

http://www.amazon.com/gp/product/B01BY9KJ1U?*Version*=1&*entries*=0

Arcángeles Sus funciones.

http://www.amazon.com/gp/product/B01C2ET5WA?*Version*=1&*entries*=0

Oshun Secretos.

http://www.amazon.com/gp/product/B01C5VRXSI?*Version*=1&*entries*=0

Control mental Para el sexo.

http://www.amazon.com/gp/product/B01CD6XK64?*Version*=1&*entries*=0

Espero que me apoyes comprándolos y disfrutes de su lectura, así como yo he disfrutado escribiéndolos pensando solo en que te puedan ayudar, y que, con algunos de mis concejos, puedas llegara cambiar y transformar tu vida.

Comparte Tus Historias

Queremos escuchar acerca de tus éxitos utilizando Conciencia Liberadora. Si deseas compartirlos, por favor, envía tu historia por correo electrónico a: Para Encargar “Conciencia Liberadora” Para hacer un pedido de más copias de “Conciencia Liberadora, o de ¨Pensamiento Millonario¨”:

Compra al Por Mayor Para contactar al autor o solicitar información acerca del precio de la compra

del libro al por mayor o la personalización del mismo para tu corporación o grupo, por favor, ponte en contacto con:

Grupo Penmi.A.C.

P.O. Box.5107

Calecico Ca.92232.

Así que: MUY BUENA SUERTE.

Gracias.

Roman Raygoza A.